திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து வெளியீடு

உ

செந்திலாண்டவன் துணை

(1) பண்டாரமும்மணிக்கோவை
(2) காசிக்கலம்பகம்
(3) சகலகலாவல்லிமாலை

(ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமிகள் அருளியவை)

இவை
மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்ய கலாநிதி
டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள்
எழுதிய குறிப்புரையுடன்

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து அதிபர்
ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி அருணந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்கள் கட்டளைப்படி

சென்னை, கபீர் அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப் பெற்றன.

நந்தன—வைகாசி] உரிமைப்பதிவு [ஜூன் 1952

குறிப்பு

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தங்களனைத்தும் சேர்ந்து தனிப் புத்தகமாக ஸ்ரீ காசிமடத்து வெளியீடாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருப்பினும் மாணவர்களின் பயன் கருதி அவற்றின் பகுதிகளைத் தனித்தனியே பதிப்பித்தல் நலமாக இருக்கும் என்ற உயர்ந்த கருத்துடன் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி அருணந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் கட்டளைப்படி இத்தொகுதி வெளிவருகின்றது.

ஸ்ரீ குமரகுருபர முனிவர் தம் ஞானசிரியரிடம் உபதேசம் பெற்ற பின்பு அவர்கள் மீது இயற்றிய பண்டாரமும்மணிக்கோவையும், காசியில் இருந்த காலத்தில் இயற்றிய காசிக்கலம்பகமும், சகலகலாவல்லி மாலையும் இத்தொகுதியில் அடங்கியுள்ளன. குறிப்புரையில் மேற்கோள்களின் நூலின் பெயரின்றிக் கொடுத்திருக்கும் எண்கள் பிரபந்தத்திரட்டின் செய்யுட்டொடர்ச்சி எண்களைக் குறிப்பதாகும். படிப்பவர்களுக்கு அனுகூலமாகச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதியொன்று சேர்க்கப் பெற்றுள்ளது.

ஸ்ரீ காசிமடத்து அதிபர்களாக விளங்கும் **ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி அருணந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்** அவர்கள் சைவசித்தாந்த வளர்ச்சிக்காக ரூ. 1,56,000, அன்னதானத்துக்காக ரூ. 1,51,500, கல்வி வளர்ச்சிக்காக ரூ. 7,67,000, தேவாரத்திருமுறையை மாணவர்கள் கற்க ரூ. 64,000, பொதுஜன நன்மைக்காக ரூ, 52,400, ஜன வைத்தியசாலைக்காக ரூ. 87,000, கால்நடை வைத்தியசாலைக்காக ரூ. 20,000, பசுப்பரிசுக்காக ரூ. 1000 இவ்வாறு சுமார் ரூ. 18,50,000-க்கு மூலதனம் அமைத்து இதுவரையில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் பேறக்கட்டளைகள் 104-க்கு மேற்பட்டன. இவற்றையன்றிப் பன்னிரு திருமுறை நூல்கள் முதலியன யாவரும் எளிதிற் பெறும் வண்ணம் ஸ்ரீ காசிமடத்து வெளியீடாகப் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளமைக்குத் தமிழபிமானிகள் பெரிதும் கடப்பாடுடையர். ஸ்ரீ காசிமடமும் அதன் அதிபர்களும் பல்லாண்டு சிறப்புற்று விளங்க ஈசன் திருவடிகளை இறைஞ்சுகின்றேன்.

சென்னை
1-6-1952

இங்ஙனம்
வி. மு. சுப்பிரமணிய ஐயர்

பண்டார மும்மணிக்கோவை

(நேரிசை வெண்பா)

1. எண்டிசைக்குஞ் சூளா மணிமாசி லாமணிசீர்
கொண்டிசைக்கு மும்மணிக் கோவைக்குக்—கண்டிகைபொற்
பைந்நாகத் தானனத்தான் பாற்கடலான் போற்றவருள்
கைந்நாகத் தானனத்தான் காப்பு.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

2. பூமலி சததளப் பொன்னந் தாதுகு
காமர்பீ டிகையிற் கருணையொடு பொலிந்து
வீற்றுவீற் றமைந்த விரிதலைப் புவனம்
பாற்பட வகுத்த பழமறைக் கிழவனும்
மதுக்குட முடைந்தாங் கிதழ்க்கடை திறந்து
பிரசமூற் றிருந்து முருகுகொப் புளிப்ப
வண்டுமு துழக்குந் தண்டுழா யலங்கற்
புரவுபூண் டகிலம் பொதுக்கடிந் தளிக்கும்
கருணைபூத் தலர்ந்த கமலக் கண்ணனும்

---

1. சூளாமணி - முடிமணி. இசைக்கும் - கட்டும், கூறும். கண்டிகை பொற் பைந்நாகத்தான் - உருத்திராட்ச மாலையையும், பொலிவு பெற்ற படத்தையுடைய நாகத்தையும் அணிந்த சிவபெருமான் ; கண்டிகை-கழுத் தணியுமாம். (பி - ம்.) 'கண்டிகைப்பொற்'. அனத்தான் - பிரமதேவர். பாற் கடலான் - திருமால். இம்மூவரும் போற்ற வென்க. சிவபெருமான் திரிபுர தகனம் செய்ததற்கு முன் விநாயக பூசை செய்த வரலாற்றை நினைந்து அவ ரும் போற்றியதாக அமைத்தார். அனத்தானும் பாற்கடலானும் போற்ற நாகத்தான் அருளிய என்று கூட்டிப் பொருளுரைத்தலும் பொருந்தும். கைந் நாகத்து ஆனனத்தான் - யானைமுகத்தையுடைய விநாயகக் கடவுள்.

2. (அடி, 1-16.) சிவபெருமானே ஆசிரிய மூர்த்தியாக வந்தன ரென்பது கூறப்படும்.

(1-4.) சததளம் - நூறு இதழ்களையுடைய. பீடிகை - ஆசனம். வீற்று வீற்று அமைந்த - வேறு வேறாகப் பொருந்திய. பழமறைக் கிழவன் - பிரம தேவர்.

(5-9.) தேன் நிறைந்த குடம் உடைந்தாற்போல. இதழ்க்கடை-இதழா கிய வாயில். பிரசம் - தேன். முருகு - நறுமணம். புரவு - காக்கும் தொழில்.

அஞ்சிறைச் சுதைநிறச் செஞ்சூட் டன்னமும்
செம்மயிர்க் கருங்கண் வெள்ளெயிற் றேனமும்
ஆகுபு தனித்தனி யலமர நிவந்த
மீகெழு பரஞ்சுடர் வெளிப்பட் டம்ம
எம்மனோர் போல வினிதெழுந் தருளிக்
கைம்மா றற்ற கணக்கில்பே ரின்ப
மோனவாழ் வளிக்கு ஞான தேசிகன்
விரிகதிர் பரப்பு மரகதத் தகட்டிற்
சுடர்செய் செம்மணி யிடையிடை பதித்தெனப்
பாசடைப் பரப்பிற் பதும ராசிகள்
சேயிதழ் விரிக்குஞ் செழுமல ரோடையும்
அண்டகோ ளகையு மெண்டிசா முகமும்
கோட்டுடைத் தடக்கை நீட்டியளந் தென்னச்
சேட்பட நிவந்த செண்பகா டவியும்
கால்கிளர் விசும்பிற் கற்பகா டவிக்கு
வேலியிட் டன்ன வியன்மணிப் புரிசையும்
மருங்குசூழ் கிடந்த வண்டமிழ்க் கமலைப்
பெரும்பதி புரக்கும் பேரருட் குரிசில்

பொதுக்கடிந்து அளிக்கும் - தனியுரிமை கொண்டு பாதுகாக்கும். கமலக் கண்ணன் - திருமால்.

(10-13.) சுதை நிறம் - வெண்ணிறத்தையுடைய. செஞ்சூடு- சிவந்த உச்சிக் கொண்டையையுடைய. ஏனம் - பன்றி. அலமர - சுழலா நிற்ப. நிவந்த - உயர்ந்து நின்ற. பரஞ்சுடர் - சிவமாகிய மேலான ஒளி.

(14-6.) எம்மனோர்போல எழுந்தருளி - மானிடராகிய எம்மைப் போலத் தானும் ஒரு மானிடத்திருவுருவங் கொண்டருளி (567) ; “ஈறிலாத நீ யெளியை யாகிவந் தொளிசெய் மானிடமாக நோக்கியும்” (திருவா. திருச்சதகம், 91). கைம்மாறற்ற.......... தேசிகன் : “அந்தமொன்றில்லா வானந்தம் பெற்றேன்........யானில னிதற்கொர்கைம் மாறே” (திருவா. கோயிற்றிருப்பதிகம், 10).

(17-27.) திருவாரூரின் சிறப்பு.

பதுமராசிகள் - தாமரை மலர்த் தொகுதிகள். தாமரையிலைக்கு மரகதத் தகடும், அதன் மலருக்கு மாணிக்கமும் உவமைகள். அண்ட கோளகை- அண்டமாகிய உருண்டை. கோட்டுடைத் தடக்கை நீட்டி அளந்தென்ன - கொம்புகளாகிய தன்னுடைய பரந்த கைகளை நீட்டி யளந்தாற்போல. விசும்பு - தேவலோகம். புரிசை - மதில். கமலை - திருவாரூர். தருமைத் திருஞான சம்பந்த தேசிகருடைய குருமூர்த்தி திருவாரூர் ஞானப்பிரகாச தேசிகர். பின்வந்த தேசிகரையும் முன்புள்ள ஆசிரியர்களாகவே நினைந்து

நான்மறை நவின்ற நற்பொரு ளிவையென
மோனவா சகத்தான் முப்பொரு ணவிற்றுபு
நன்னலம் புரியு ஞானப் பிரகாசன்
இன்னருள் பழுத்த செந்நெறிச் செல்வன்
திருக்கிளர் ஞானத் திருந்திழைக் கணியாம்
அருட்பெருஞ் சைவத் தருங்கல னுப்பண்
ஆசற விளங்கு மாசி லாமணி
அமண்மா சறுத்த கவுணியர் பெருந்தகை
பிள்ளைமை விடுத்த தள்ளரும் பருவத்
துள்ளதன் படிவ முணர்த்துவ கடுப்ப
மாநிலத் தமர்ந்த ஞானசம் பந்தன்
பொன்னடிக் கமலஞ் சென்னிவைத் திறைஞ்சுதும்
இருகால் சுமந்த வொருபெருஞ் சேவகத்
தைம்புலக் களிறுந் தம்புலத் திழுப்ப
ஊனிடைப் பிறவிக் கானகத் த்ழலா
தேனைய முத்திநா டெய்தவோர்
ஞான வாரண நல்குதி யெனவே.

வழிபடுதல் மரபாதலின் இங்கே மாசிலாமணி தேசிகரை ஞானப்பிரகாச தேசிகராகவே கூறினர்.

(28-31.) முப்பொருள் - திரிபதார்த்தம்; பதிபசுபாசம். ஞானப் பிரகாசன் - கமலை ஞானப் பிரகாசர்.

(32-4.) ஞானத் திருந்திழைக்கு - ஞானமாகிய பெண்ணுக்கு. அவளுக்கு ஆபரணமாகிய சைவத்தின் நடுவில் விளங்கும் நாயகமணி யாகிய மாசிலாமணி.

(35-9.) தருமபுரத்திற் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருப்பவரும் கமலை ஞானப்பிரகாச தேசிகருக்கு மாணுக்கருமான ஆசிரியர் திருஞான சம்பந்த தேசிகரென்னும் திருநாமமுடையவராதலின் அவ்வியைபுபற்றித் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தியே தம் பிள்ளைத்திருக்கோலத்தை நீத்து முதிய கோலத்தில் வந்தாற் போன்றவரென்பர். அமண்மாசு - சமண சமயமாகிய குற்றம். கவுணியர் பெருந்தகை - திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனர்.

(40-44.) இருகால் சுமந்த - இரண்டு கால்களாற் சுமக்கப்பெற்ற. சேவகம் - யானை துயிலுமிடம்; புலன்களைக் களிறென்றதற்கேற்ப உடலை இங்ஙனம் உருவகம் செய்தார். ஐம்புலக்களிறு - ஐம்பொறிகளாகிய யானை கள்; "உரனென்னுந் தோட்டியா னோரைந்துங் காப்பான்" (குறள், 24); "ஐம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் வீய" (ஞானமிர்தம்). தம் புலத்து இழுப்ப - தமக்குரிய இடத்தின் கண்ணே இழுக்க.

(நேரிசை வெண்பா)

3. என்வடிவ நின்வடிவாக் கொண்டா யெளியேற்குன்
றன்வடிவ நல்கத் தகுங்கண்டாய் – மன்வடிவால்
வெம்பந்த நீக்கும் விமலநீ மெய்ஞ்ஞான
சம்பந்த னென்பதனாற் றான்.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

4. தானின் றெனைத்தனக் குள்ளே யொளிக்குமென் றன்மைநிற்க
யானின்ற போதெனக் குள்ளே யொளித்திடு மிப்பரிசே
வானின்ற சின்மய மாமாசி லாமணி மன்னுந்தன்மை
நானின்று கண்டனன் காணே னிதற்கொத்த நன்மணியே.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

5. மணிவடஞ் சுமந்த புணர்முலைக் கொதுங்கி
ஈயா மாக்க டீமொழி கவர்ந்த

பிறவியாகிய கானகத்தில். முத்தியாகிய நாட்டை அடைய. ஞான வாரணம் - ஞானமாகிய யானை ; 1 : 70. காட்டிற்கு இழுத்துச் செல்லும் ஐந்து யானைகளினின்றும் என்னை விடுவித்து நாட்டிற்குச் செலுத்தும் யானை ஒன்றை அளிப்பாயாக வென்றார். இது முற்றுருவகம்.

3. என் வடிவம் நின்வடிவாக் கொண்டாய் - என்னுடைய வடிவாகிய மானிட உருவத்தை நின்வடிவாகக் கொண்டாய்; "எம்மனோர் போல வினிதெழுந் தருளி" (566) என்று முன்னர்க் கூறியதுங் காண்க. உன்றன் வடிவம் - ஞானவடிவம். பந்தம் - பாசத்தளை. மெய்ஞ்ஞான சம்பந்தன் - உண்மையான ஞானசம்பந்தம் செய்பவன். சம்பந்தமாவது கொள்ளுதலுங் கொடுத்தலு மாதலின், இங்ஙனம் கூறினர் ; "சம்பந்தப்பெயர் தரித்தமை யாலெமைச், சம்பந் தஞ்செயத் தகுந்தகு நினக்கே" (572).

4. சிவபோதம் முனைத்து நிற்கையில் சீவபோதம் ஒழிதலையும், சீவபோதம் முனைத்து நிற்கையில் சிவபோதம் மறைதலையும் கூறுவர்.

தான் நின்று - சிவபோதம் நிலைபெற்று. எனைத் தனக்குள்ளே ஒளிக்கும் - ஆன்ம போதத்தைத் தனக்குள்ளே அடக்கித் தான் வியாபகமாக நிற்கும். என் தன்மை நிற்க - சீவபோதம் நிலைபெற. யான் நின்ற போது - ஆணவத்தால் ஆன்மபோதம் தலையெடுத்த காலத்தில். எனக்குள்ளே ஒளித்திடும் - என்னுள் மறைந்து நிற்கும். சின்மயம் - ஞான உருவம். ஒருமணி தன் ஒளியில் எல்லாவற்றையும் அடக்கி நிற்றலே இயல்பு ; இந்தமணி ஒருகால் அடக்கியும் ஒருகால் அடங்கியும் இருத்தல் வியப்பென்றார் ; 577, 682-ஆம் செய்யுட்களைப் பார்க்க.

5. (அடி, 1-11.) தருமபுரத்தின் சிறப்பு.

ஒதுங்கி - இளைத்து. ஈயா மாக்கள் தீமொழி யென்றது இல்லையென்பதை. இல்லையாகிய இடை. பட்டம் - நீர்நிலை ; "தண்பட்ட மேவும் வயல்"

சிற்றிடை படைத்த பேரமர்க் கண்ணியர்
கரைகொன் றிரங்குந் திரைசெய்நீர்ப் பட்டத்து
மைவிழி சேப்பச் செவ்வாய் விளர்ப்பக்
கருங்குழல் சரிய வெள்வளை கலிப்பச்
சீராட் டயரு நீராட் டயர்ந்து
புலவியிற் றீர்ந்து கலவியிற் றிளைக்கும்
நீரர மகளிர் பேரெழில் காட்ட
மருதம்வீற் றிருந்து பெருவளஞ் சுரக்கும்
தருமையம் பதிவாழ் சற்குரு ராய
ஒள்ளொளி பரப்பும் வெள்ளிவே தண்டத்
தொருபாற் பொலிந்த மரகதங் கவினச்
சுடர்விடு செங்கதிர்க் கடவுண்மா மணிக்கு
விளங்கெழின் மிடற்றோர் களங்கமுண் டென்பவக்
காசுலா மலினங் கரந்தகா ரணத்தால்
மாசிலா மணியென வண்பெயர் நிறீஇ
மேன்மையோ டமர்ந்த ஞானசம் பந்த
ஈண்டுனைத் தமியனேன் வேண்டுவ தியாதெனின்
அந்நிய மென்று மநநிய மென்றும்
இந்நிலை யிரண்டு மெய்திற் றென்றும்
பல்வே றுரைக்குநர் சொல்வழிப் படாது
திவ்வியம் பழுத்த சைவசித் தாந்தத்
திறவா நிலைமைபெற் றின்பமார்ந் திருக்கும்
பிறவா நன்னெறி பெறப்புரி வதுவே

(தஞ்சைவாணன். 72.) சேப்ப - சிவப்ப. நீரர மகளிர் - நீரில் வாழும் தெய்வ மகளிர். நீராடியதால் உண்டான வேறுபாடுகள் கலவியினால் உண்டாவனவற்றை ஒத்தன. சற்குருராய : 569.

(12-5.) சிவபெருமானை ஒருமணியாக உருவகம் செய்வார்.

வெள்ளி வேதண்டம் - கயிலைமலை. மரகதமென்றது உமாதேவியாரை. கடவுண்மாமணி - சிவபெருமான்.

(16-8.) காசு - குற்றம். மலினம் - களங்கம். மாசு இலா மணி - களங்கமில்லாத மணி.

(19-25.) சைவ சித்தாந்தத்தைப் பின்பற்றி நன்னெறி யடைதலை வேண்டுகின்றார்.

அந்நியம் - பேதம். அநநியம் - அபேதம். இந்நிலை யிரண்டும் எய்திற்றென்றது பேதாபேதத்தை. பல்வேறு உரைக்குநர் - பலவேறு வகையாகக் கூறும் சமயவாதிகள். திவ்வியம் - தெய்வத்தன்மை. இறவா நிலைமை - நீங்காத நிலைமை. புரிவதுவே தமியனேன் வேண்டுவது.

அங்கது புரிதற் கரிதெனி னிங்கொரு
சனனமியான் வேண்டுவ தினிதரு ளெனக்கே, அதுவே
ஐந்தரு நிழற்கீ ழரசுவீற் றிருக்கும்
இந்திர ஞகிவாழ்ந் திருப்பதோ வன்றே
மலரோ ஞகி மன்னுயிர்த் தொகுதி
பலர்புகழ்ந் திசைப்பப் படைப்பதோ வன்றே
அடலரா வணையி லறிதுயி லமர்ந்த
கடவுளா யுலகங் காப்பதோ வன்றே, அவைதாம்
ஆரா வின்பமென் றரும்பெயர் பெறினும்
வாரா வல்வினை வருவிக் கும்மே
அன்னவை யொழியமற் றென்னைகொல் பிறவெனின்
விழுத்தகு கல்வியு மொழுக்கமு மிலராய்ப்
பழிப்புள ராயினு மாக வழுத்துநின்
பொன்னடித் துணைசேர் நின்னடித் தொண்டர்
திருவமு தார்ந்து தெருக்கடை யெறிந்த
பரிகல மாந்தியிப் பவக்கட லுழக்கும்
வரனுடை ஞமலி யாகிநின்
அருளையு மயரா தவதரிப் பதுவே.

(நேரிசை வெண்பா)

6. அவமாசி லாமனத்தார்க் காருயிரா ஞானேற்
பவமாசி லாமணிச்சம் பந்தா - தவமார்
ததியருளத் தானேநின் சந்நிதிப்பட் டேற்குக்
கதியருளத் தானே கடன்.

(28-35.) இந்திரபதவி முதலியவற்றில் விருப்பின்மையை உணர்த்துகின்ருர்.

ஐந்தரு - ஐந்துவகைக் கற்பக விருட்சங்கள். அவைதாம் - இந்திரன், பிரமன், திருமால் என்பார் பதவிகள்; "கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு" (திருவா.) ஆரா இன்பம் - தெவிட்டாத இன்பம்.

(37-43.) அடியார் பெருமை புலப்படுத்தப்படும்.

பரிகலம் - பரிகலசேடம்; எச்சில்; உண்கலத்தைக் குறிக்கும் இச்சொல் இங்கே ஆகுபெயராய் நின்றது. ஞமலி - நாய். அயராது - மறவாமல். அவதரிப்பது - பிறப்பது.

அவதரிப்பதுவே (43) ஆகிய ஒரு சனனம் வேண்டுவது அருள் (27) என்க.

6. ஞானேற்பவ - ஞானத்தை உண்டாக்குவோய். ததியர் = ததீயர் - அடியார்; இச்சொல் வைணவர்களிற் பெருவழக்கு. கதியை அருளத்தான் கடன்.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

7. கடல்பெற்ற தோர்மணி சிந்தித்த நல்குங் கருத்துக்கெட்டா
மிடல்பெற்ற பேரின்ப நல்கிய வாவருள் வேலைபெற்றென்
உடல்பெற்ற கண்மணிக் குண்மணி யாகியொண் கூடல்வைகும்
அடல்பெற்ற ஞானச் சுடர்மாசி லாமணி யானதொன்றே.

(நிலைமண்டில வாசிரியப்பா)

8. ஒன்றே தன்மை யுனக்குமற் றெமக்கும்
அன்றென மொழியினு மாமெனப் படுமே
அங்ஙனங் கூறிய தெங்ஙனம் பிறவெனின்
எஞ்ஞான் றுளையுள மஞ்ஞான் றியாமே
அழியா நிலைமையை யனையம் யாமே
வியாபக நினக்குள தியாமுமஃ துளமே
அறிவெனப் பெயரிய பெயரினை யப்பெயர்
பிறிவரும் பெயராப் பெற்றனம் யாமே
இச்சா ஞானக் கிரியையென் றிசைக்கும்
சத்திக ளுளையுள தத்திற மெமக்கே
இந்நிலை முழுவதூஉ மெமக்குமுண் டாகலின்
அந்நிய மலநினக் கநநிய மியாமே
தருமையுங் கமலையும் விரிதமிழ்க் கூடலும்
திருநக ராக வரசுவீற் றிருக்கும்
மாசி லாமணித் தேசிக ராய
சம்பந் தப்பெயர் தரித்தமை யாலெமைச்
சம்பந் தஞ்செயத் தகுந்தகு நினக்கே
கருவிகட் கிறைமை காட்டுபு நிற்றலிற்

---

7. கடல் பெற்றதோர் மணி - சிந்தாமணி. நல்கியவா - வழங்கிய வாறு என்ன வியப்பு! அருள்வேலை பெற்று - அருட்கடலைத் தான்பெற்று. கூடல் - மதுரை. சிந்தாமணி கடலாற் பெறப்பட்டுச் சிந்தித்தவற்றைத் தரும்; மாசிலாமணி ஒரு கடலையே தான் பெற்றுச் சிந்தைக்கு எட்டாத இன்பத்தைத் தருமென்று இரண்டுக்கும் வேற்றுமை கூறியவாறு.

8. (அடி, 1-11.) சிவத்துக்கும் சீவனுக்கும் உள்ள ஒப்புமைகள் கூறப்படும்.

(4.) "என்றுநீ யன்றுநா னுன்னடிமை யல்லவோ" (தாயுமானவர்.)

(13.) கமலை - திருவாரூர்.

(18.) கருவிகட்கு இறைமை - தத்துவங்களுக்குத் தலைமை.

புருட நாமம் புனைந்தன மாயினும்
அத்தநிற் குறிப்பிற் சத்திகள் யாமே
புருடனைச் சத்தியிற் புணர்த்தனை யன்னதற்
கொருகாட் டென்ப புருடோத் தமனே
உன்னுட னெம்மையு மொப்பெனப் படுத்து
முன்னர்க் கூறிய முறைமையிற் சிற்சில
முழுவது மொவ்வா தொழியினு மொழிக
உயர்ந்தோன் றலைவ னெத்தோட் புணரினும்
இழிந்தோட் புணரினு மிழிபெனப் படாதே
ஆதலின் யாமுனைக் காதலித் தனமாற்
காதலி னெமையருட் கைப்பிடித் தருளி
ஒருவரு முணராப் பரம வீட்டில்
இருளறை திறந்த பெருவெளி மண்டபத்
துயர்நா தாந்தத் திருமல ரமளியிற்
புளகமெய் போர்ப்ப மொழிதடு மாற
உள்ளொலி நாதப் புள்ளொலி முழங்க
ஞானவா ரமுத பானம தார்ந்து
கருவிகள் கழன்று பரவச மாகிப்
பரமா னந்தப் பரவையுட் படிந்து

(19.) புருடனென்னும் நாமம் ஆன்மாவுக்குரியது. (பி - ம்.) ‘புருடநாமமும்’.

(19-20.) புருடனென்னும் பெயரை நாங்கள் உடையேமாயினும், நின்னை நோக்கியவிடத்து நாங்கள் சக்திகளே.

(21-2.) புருடனைச் சத்தியைப்போலத் தொடர்பு படுத்தினை. காட்டு - உதாரணம். புருடோத்தமன் - திருமால்.

(23.) (பி - ம்.) ‘ஒப்பனைப்படுத்து’.

(26-7.) இவ்வடிகளிலுள்ள செய்தி, “ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால் வயின், ஒன்றி யுயர்ந்த பால தாணையின், ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப, மிக்கோ னயினுங் கடிவரை யின்றே” (தொல். களவு. 2) என்னும் சூத்திரத்தை நினைந்து கூறியது.

(33.) புளகம் - மயிர்க்கூச்செறிதல்.

(30-37.) இவ்வடிகளில் பேரின்பவுணர்ச்சியைச் சிற்றின்பம் போலத் தோற்றும் வண்ணம் சொற்றொடரமைத்தனர்.

பேரா வியற்கை பெற்றினி திருப்ப
ஆரா வின்ப மளித்தரு ளெமக்கே.

(நேரிசைவெண்பா)

9. எம்மா ருயிரா மெழின்மாசி லாமணியை
அம்மா பெறுதற் கரிதன்றே – சும்மா
இருந்தாரே பெற்றுர்மற் றெவ்வுலகில் யாரே
வருந்தாது பெற்றுர் மணி.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

10. மணிகொண் டவர்தம் பொருளாவ தன்றியம்
மாமணியாம்
அணிகொண் டவரைக்கொண் டாள்வதுண் டேயருட்
கூடல்வைகும்
கணிகொண்ட கொன்றைத் தொடைமாசி லாமணி
கண்டவுடன்
பணிகொண்டு தொண்டுங்கொண் டாளுங்கொள்
வோமென்று பார்க்குமுன்னே.

(38.) பேராவியற்கை - எஞ்ஞான்றும் ஒரு நிலையாம் இயல்பு; என்றது வீட்டினை; 'களிப்புக் கவற்சிகளும் பிறப்புப்பிணி மூப்பிறப்புக்களும் முதலாயினவின்றி உயிர் நிரதிசய இன்பத்ததாய் நிற்றலின், வீட்டினைப் பேராவியற்கை யென்றும்' (**குறள், 370, பரிமேல்.**) என்பது இங்கே அறிதற்குரியது.

(39.) ஆராவின்பம் - தெவிட்டாத ஆனந்தம் (569 : 34, 575 : 33, 590 : 9).

9. சும்மா இருந்தார் - செயல் மாண்டு இருந்தவர்; "சும்மா விருசொல் லறவென் றலுமே, அம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே" (**கந்தரநுபூதி**). மற்ற மணிகள் செய்தற்கரிய செயல்களைச் செய்து பெறுவது; இது செயலேயில்லார் பெறுவதென்று வேற்றுமை உணர்த்தினர்; "செய்தற் கரிய செயல்பலவுஞ் செய்துசிலர், எய்தற் கரியதனை யெய்தினர்கள் - ஐயோநாம், செய்யாமை செய்து செயலறுக்க லாயிருக்கச், செய்யாமை செய்யாத வாறு" (**திருக்களிற்றுப்படியார், 61**) என்பதை ஓர்க.

10. உலகிலுள்ள மணிகளுக்கும் மாசிலாமணிக்கும் வேற்றுமை கூறியவாறு.

மாமணியாம் அணி. உண்டே : ஏ, வினா. கண்ணியாகக் கொண்ட கொன்றை. கொள்வோமென்றெண்ணிப் பார்க்குமுன்னே இம்மணி ஆட்கொள்ளுமென்க.

(நிலைமண்டில வாசிரியப்பா)

11. முற்படு மாயை முதற்கரை நாட்டிற்
பற்பல புவனப் பகுதி பற்றி
ஈரிரு கண்ணுற் றெழுதரம் வகுத்த
ஆறே ழிரட்டி நூறு யிரத்த
செயற்படு செய்களி னுயிர்ப்பயி ரேற்றி
ஊழெனப் பட்ட தாழ்புனற் படுகரிற்
றெய்விக முதலாச் செப்புமும் மதகும்
ஒவ்வொரு மதகா யுடனுடன் றிறந்து
தாக மென்னுந் தனிப்பெருங் காலிற்
போக மென்னும் புதுப்புனல் கொணர்ந்து
பாயுமைம் பொறியாம் வாய்மடை திறந்து
பருவம் பார்த்து வரன்முறை தேக்கலும்
இதத்துட னகித மெனுமிரண் டூற்றிற்
புதுப்புனல் பெருகிப் புறம்பலைத் தோட
வார்புன லதனை மந்திர முதலா
ஓரறு வகைப்படு மேரிக ணிரப்பி
விளைவன விளைய விளைந்தன வறுத்தாங்

---

11. இச் செய்யுளின் முற்பகுதியில் ஞானாசிரியரை உழவனாக உருவகம் செய்கின்றார்.

(அடி, 1.) முற்படு மாயை - சுத்தமாயை. முதற்கரை நாட்டில்-முதலாகச் சொல்லப்பட்ட நாடுகளில்; என்றது சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதி மாயையென்னும் மூன்றன் புவனங்களையும். (பி - ம்.) 'முற்படு வையம்'.

(3.) ஈரிரு கண்ணுறு - அண்டச முதலிய நால்வகைத் தோற்றமாகிய கண்ணுறு; கண்ணுறென்பது வயல்களுக்குப்பாயும் பெரிய வாய்க்கால்; "ஆறுபுனல் பாய்வனகண் ணுறுபணை தோறும்" (திருக்குற். நாட்டுச். 38). எழுதரம் வகுத்த - எழுவகைப் பிறப்பாகிய வரிசையாக வகுக்கப்பெற்ற; தரமென்பது வயல்களின் தகுதிக்கேற்பப் பிரிக்கும் ஒருவகைப் பிரிவு; வழக்கு.

(4-5.) எண்பத்து நான்கு லட்சம் யோனிபேதங்களாகிய வயல்களில். செய் - வயல்.

(6.) படுகர் - நீர்நிலை.

(7-12.) தெய்விகம் முதலிய மூன்றாவன ஆதிதெய்விகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதியாத்மிகமென்பன. தாகம் - ஆசை. கால் - வாய்க்கால். போகம் - இன்பதுன்ப அநுபவம்.

(13-9.) இதம் - விருப்பு. அகிதம் - வெறுப்பு. மந்திரம் முதலாகிய ஆறு ஏரிகளாவன ஆறு அத்துவாக்கள். விளைவன - ஆகாமியம். விளைந்தன - பிராரத்தம்.

கொருகளஞ் செய்யு முழவ ஞகி
மா நிலம் புரக்கு மாசி லாமணி
ஞானசம் பந்த ஞான தேசிக
நல்லருட் டிறத்தா னம்பி நீயே
பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயங்கொண் டுய்கெனக்
குடிலே யென்னுந் தடவய ஞுப்பண்
அருள்வித் திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி
வேத மென்னும் பாதவம் வளர்த்தனை
பாதவ மதனிற் படுபயன் பலவே, அவற்றுள்
இலைகொண் டுவந்தனர் பலரே யிலையொரீஇத்
தளிர்கொண் டுவந்தனர் பலரே தளிரொரீஇ
அரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை
விரும்பினர் கொண்டுகொண் டுவந்தனர் பலரே
அவ்வா றுறுப்பு மிவ்வாறு பயப்ப
ஒரும்வே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த
ஆரா வின்ப வருங்கனி பிழிந்து
சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத்
தேனமு தருந்தினர் சிலரே யானவர்
நன்னிலே பெறுதற் கன்னிய ஞயினும்
அன்னவர் கமலப் பொன்னடி விளக்கியத்
தீம்புன லமுத மார்ந்தன னதனுல்
வேம்பெனக் கொண்டனன் விண்ணவ ரமுதே.

(நேரிசை வெண்பா)

12. விண்புரக்குஞ் சிந்தா மணியென்கோ மெய்ச்சுடரால்
மண்புரக்குஞ் சூளா மணியென்கோ–பண்பார்

(23.) குடிலே - சுத்தமாயை.

(25.) பாதவம் - மரம்.

(27-31.) வைதிக சைவத்தின் பிரிவுகளேச் சார்ந்தார் தத்தம் பக்குவத் திற்கேற்றவாறு பயனைப் பெற்றனரென்பது கருத்து.

(32-5.) சைவ சித்தாந்தத்தின் உண்மையை அறிவித்தபடி.

(32.) வேதாந்தம் - உபநிடதம்.

(39.) வேம்பெனக் கொண்டனனென்றது வெறுத்தேனென்றபடி (154). விண்ணவரமுது - தேவாமிர்தம்.

12. விண் - சுவர்க்கத்தை. என்கோ - என்பேனே. மெய்ச்சுடரால் - ஞான ஒளியால். சூளாமணி - முடிமணி.

திருமா முனிவர் சிகாமணியென் கோசீர்
தருமாசி லாமணியைத் தான்.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

13. தானவ ஞகிய தன்மைபெற் ருனடி தாழப்பெற்ருல்
தானவ ஞகிய தன்மைபெற் றுய்வனத் தன்மையின்றித்
தானவ ஞகிய தன்மைபெற் றேற்கரு டாழ்சடிலத்
தானவ ஞகம் பெருமாசி லாமணிச் சம்பந்தனே.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

14. பந்தனை தவிராச் சிந்தனை நிகர்ப்பப்
பாயிருள் பரந்த மாயிரும் பொழிலிற்
கொளற்குரி மாந்தர்க் களித்தல் செய்யா
தரும்பூண் சுமந்த வறிவி லாளரிற்
சுரும்பூண் வெறுத்த துதைமலர் வேங்கை
தன்மருங் குறீஇப் பொன்மலர் பிலிற்ற
இலையறப் பூத்த சுதைமலர்ப் புன்னையின்
மெய்ப்புல னேக்கார் கட்புலன் கடுப்ப

---

13. தான் அவஞகிய தன்மை பெற்ருன் - சிவோகம் பாவனை செய்தவன். அடி - நின் திருவடியை. தான் - அச் சிவஞானி. அவஞகிய தன்மை பெற்று - சிவமாம் இயல்பு பெற்று. உய்வன் - என்றும் மாருது அந்நிலையிலிருப்பான்; "சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட, அத்தனெனக் கருளியவாறு" (திருவா.) அத்தன்மையின்றி - சிவோகம் பாவனையில்லாமல். தான்: அசைநிலை. அவஞகிய - வீணஞகிய. தன்மை - நானே முதலென்றல். அருள் - அருள் புரிவாயாக. சடிலத்தானவன் நாகம் பெரு - சடையிலுள்ள சந்திரனையும் ஆபரணமாகிய நாகத்தையும் பெருத; தானவன் - சந்திரன்; "உயர்விஞ லெமன்வா னவன்கா ஞுரைப்பா ருனக்குமொரு தானவப்பேர்" (சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், அம்புலிப். 3). இறைவனே தன் திருவுருவத்தை மறைத்து மானிடச் சட்டை சாத்தி ஆசிரியராக எழுந்தருளிஞனென்று தெரிவித்தபடி.

14. (அடி, 1-17.) மதுரையின் வளம் கூறப்படும்.

(1) பந்தனை - பற்று. சிந்தனை - மனம்.

(5-6.) சுரும்பூண் வெறுத்த - வண்டுகள் தேனை உண்ணுதலை வெறுத்த; வேங்கைமலரில் வண்டு வீழாதென்பர். தன்னென்றது பின் வரும் புன்னையை. பிலிற்ற - உதிர்ப்ப.

(7-10.) சுதைமலர் - வெண்ணிறமுடைய மலர். மெய்ப்புலன் நோக்கார் கட்புலன் கடுப்ப - உண்மையான பொருள்களைப் பாராத குருடர்களது

இமையா வறுங்கண் ணிமைத்தபைங் கூந்தற்
பசுந்தார் மஞ்ஞை யசைந்தமர் தோற்றம்
பொற்றுணர் பொதுளிய கற்பகப் பொதும்பர்
பொறிவண் டுண்ணா நறுமலர் தூற்றப்
பாடல் சான்ற கோடுபல தாங்கிக்
கவளங் கொள்ளாத் தவளமால் களிற்றிற்
கண்பல படைத்த கார்முகில் வண்ணத்
திந்திரன் பொலியு மெழினலங் காட்டும்
தண்பணை யுடுத்த தமிழ்ப்பெருங் கூடல்
வண்பதி புரக்கு மாசி லாமணி
தலைப்படு கலைமதி தாங்கா தாங்கத்
தலைப்படு கலைமதி தாங்கி நிலைப்படு
மானிட னாய வடிவுகொண் டருளாது
மானிட னாய வடிவுகொண் டருளி
எற்பணி பூணா தெற்பணி பூண்டு
பாரிடஞ் சூழாது பாரிடஞ் சூழ்தர
ஆரூ ரமர்ந்த ஞானசம் பந்த

கண்ணைப்போல ; புலன் - பொறிநுகர்ச்சிக்கு விஷயமான பொருள். இமையா வறுங்கண் - இமைத்தல் இல்லாத பார்வையற்ற வறிய பீலிக்கண். கூந்தலென்றது தோகையை. தார் - கழுத்திலுள்ள கீற்று.

(11-6.) துணர் - பூங்கொத்து. பொதுளிய - செறிந்த. பொறிவண்டு - புள்ளிகளையுடைய வண்டு. கோடு - கொம்பு. தவளமால்களிறு - ஐராவதம். (பி - ம்.) ‘மாகளிற்றிற்’.

(5-16.) வேங்கைமலருக்குக் கற்பகமலரும், வெண்மலர்கள் செறிந்த புன்னைக்கு ஐராவதமும், மயிலுக்கு இந்திரனும் உவமைகள்.

(17.) தண்பணை - மருதநிலம். கூடல் - மதுரை.

(19-25.) சிவபெருமானே தம் உருவங் கரந்து மானிடச் சட்டை சாத்தி ஞானாசிரியராக வந்தாரென்பர்.

தலைப்படு கலைமதி - சிரத்திலே பொருந்திய கலைகளை உடைய பிறை, சிறப்பையுடைய சாத்திர அறிவு. மானிடனாய வடிவு - மானை இடப்பக்கத்திலே உடையவனாகிய திருக்கோலம், மனிதனாகிய உருவம். எற்புஅணி பூணாது - என்பாகிய ஆபரணத்தை அணியாமல். எற்பணி பூண்டு - என்னைத் தொண்டு கொண்டு. பாரிடம் - பூதம், பூமி.

நிற்புகழ்ந் திறைஞ்சுங் கற்பின் மாக்கள்
விருப்பு வெறுப்பற் றிருப்ப ரென்ப
பொருட்டுணி புணர்ந்த புலமை யோரே
இகபர மிரண்டினு மெதிர்நிறை கொளினும்
தொகுதியுள் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் கொளினும்
முன்னவர் மொழிந்ததற் கன்னிய மாகலின்
விருப்பு வெறுப்புள வாய
கருத்தின ராகவுங் கண்டனம் யாமே.

(26-33.) ஞான தேசிகரிடத்துக்கொண்ட பேரன்பினுல் அவருடைய அடியார்கள் வெறுத்தற்குரிய இவ்வுலக வாழ்விலே விருப்புடையராகி யிருப்பாரென்று கூறுவர்.

கற்பின் மாக்கள் - கல்வியையுடையார். விருப்பு வெறுப்பு அற்று இருப்பர் என்ப - விருப்பும் வெறுப்பும் அற்று இருப்பார்கள் என்று கூறுவர். புலமையோர் என்ப.

இகபரம் இரண்டினும் எதிர்நிறை கொளினும் - அவ்விருப்பு வெறுப்புக்களை இகம் பரம் என்பவற்றின் எதிரே நிறுத்தலைக் கொள்ளினும்; எதிர் நிரனிறையாக அமைத்துப் பொருள் கொள்ளினுமென்றபடி; கொள்ளுமாறு: இகத்தில் வெறுப்பற்றிருப்பர், பரத்தில் விருப்பற்றிருப்ப ரென்பது. இம்மை வாழ்வையே இன்ப வாழ்வாகக்கொண்டு முத்தி யுலகத்தில் விருப்பமற்றிருப்ப ரென்றவாறு. தொகுதியுள் - பலவகைத் தொகைகளுக்குள். வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் கொளினும் - வேற்றுமைத் தொகையாக வைத்து அதற்கேற்பப் பொருள் கொண்டாலும்; என்றது, விருப்பினிடத்தே வெறுப்பு அற்றிருப்பரென்று விரித்து விரும்பத்தக்க உலக வாழ்வு முதலியவற்றில் அடியார்க்கு இருக்க வேண்டிய வெறுப்பு நீங்கி இருப்பரென்று பொருள் கொள்ளுதல்; உலக வாழ்வை விரும்புவரென்பது கருத்து. இவ்விருவகைப் பொருள்களும் முன்னவர் விருப்பும் வெறுப்பும் அற்றிருப்பரென்னும் பொருள்படக் கூறியமைக்குப் புறம்பானவையாகும். அன்னியம் - புறம்பு. விருப்பு வெறுப்பு உளவாய கருத்தினராகவும் கண்டனம் - இம்மை வாழ்விலே விருப்பும் மறுமை வாழ்விலே வெறுப்பும் உளவாய கருத்தினராகவும் கண்டோம். "தெய்வப் பொன்னித் திருநதிசூழ் சிறப்பு மிருநான் கொருகோடி - சித்தர் வாழுந் திருவரசு மதன்கீ ழொருமா சிலாமணியும், மைவைத் தனைய விருட்டறையிற் குருட்டா மானு மான்மாக்கள் - மலநோ யகற்றிக் கதியளிப்பான் வந்தங் கவர்புன் றலைமீது, கைவைத் தருளி முறையேபொற் கழலுஞ் சூட்டுங் கோமுத்திக் - கருணைக் கடல்பஞ் சாக்கரதே சிகன்சீ ரடியார் கலந்திருக்கும், சைவத் திருவோ லக்கமுமங் குண்டேற் கைலை தனையொருகாற் - சார்ந்து மீள்வேன் மற்றங்குத் தரியே னங்குத் தரியேனே" (தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவர் பாடல்) என்னும் செய்யுளில் இக்கருத்து ஒருவகையாக அமைந்திருத்தல் காண்க.

(நேரிசை வெண்பா)

15. கண்ணிற் கணியாங் கதிர்மாசி லாமணியைப்
பண்ணிற் கணியாப் பகர்வரால் – எண்ணுங்காற்
பன்னூலிற் கோக்கப் படுமணியன் றிம்மணிமற்
றிந்நூலிற் கோக்குமணி யென்று.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

16. என்வச மாகநில் லாதநெஞ் சாமிரும் பைக்குழைத்துத்
தன்வச மாக்கொண் டிழுக்கின்ற தாற்றெண்டர் தம்மையருள்
மன்வச மாகச் செயுமாசி லாமணி மாமணிக்குப்
பொன்வச மாகச்செய் காந்தமென் றேசொல்லப் போந்ததுவே.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

17. போந்தையங் கண்ணி வேந்துவிற் பொறித்த
மன்பெருங் கிரியின் மென்கரும் பெழுதித்
தேசுலாம் பசும்பொற் சிகரமந் தரத்தின்
வாசுகி பிணித்தென மணிக்கச் சிறுக்கிக்
கடாம்பொழி கரடக் களிநல் லியானை
படாம்புனைந் தென்னப் பைந்துகில் போர்த்துப்

---

15. பண்ணிற்குஅணி - இசைப்பாட்டிற்கு அலங்காரமாக இருப்பவன்; பண்: ஆகுபெயர். பன் நூல் - பஞ்சினுலாகிய நூல்; பன் - பஞ்சு. இந்நூலில் - இந்தச் செய்யுள் நூலில். என்று பகர்வரால். ஏனமணி பஞ்சினுலாகிய நூலிற் கோக்கப்படும்; இது செய்யுணூலிற்கோக்கப்படுமென்று இரண்டு மணிக்கும் வாசி கூறியவாறு.

16. நெஞ்சாம் இரும்பை; "இரும்புதரு மனத்தேனை" (திருவா.) குழைத்து - குழையச்செய்து. பொன் - இங்கே இரும்பு. இந்தமணியை இரும்பை இழுக்கும் காந்தமென்றே சொல்லவேண்டு மென்றபடி. மாமணிக்குத் தன்மை போந்ததுவென ஒருசொல் வருவித்துரைக்க.

17. (அடி, 1-21.) திருவாரூரின் சிறப்பைக் கூறுகின்றார்.

(1) போந்தையங் கண்ணி வேந்து - பனங்குருத்தாலாகிய மாலையை அணிந்த சேரன். வில்லைப் பொறித்த.

(2) கிரி - இமயமலை.

(1-2.) சேரன் இமயத்தில் விற்பொறியைப் பொறித்தமை, "அமைவரலருவி யிமையம்விற் பொறித்து" (பதிற். 2–ஆம் பத்துப்பதிகம்) என்பதனுல் விளங்கும். கரும்பென்றது மன்மதனுடைய வில்லின் வடிவத்தை.

பிதிர்சுணங் கலர்ந்த கதிர்முலை மடந்தையர்
விட்புலத் தவர்க்குங் கட்புலன் கதுவாச்
சூளிகை வகுத்த மாளிகை வைப்பிற்
சுவல்கைத் தாங்குபு மதியணந்து பார்க்கச்
சேணிகந் தோங்கும் யாணர்செய் குன்றத்
தாடகத் தியன்ற சூடகக் கரத்தால்
மாடகத் திவவியாழ் மருமமீ தணைத்து
மூவகை நிலையத் தேழுசுர நிறீஇக்
கொவ்வைவாய் திறந்து குயிலென மிழற்றுபு
மென்னரம் புகிரான் விரன்முறை தடவிக்
கின்னரம் வியக்குங் கீதம் பாட
நகைநில வெறிக்கு முகமதி காணூஉச்
சந்திர காந்தத்திற் சமைத்தசெய் குன்றம்
மைந்தர்போன் றுருகி மழைக்கணீர் சொரியப்
பல்வளஞ் சுரக்கும் பைந்தமிழ்க் கமலை

(1-7.) மடந்தையரது கொங்கைகளின் மீது வில் எழுதியதற்குச் சேரன் இமயத்தில் விற்பொறித்ததும், அவற்றைக் கச்சால் இறுக்கியதற்கு மந்தரமலையை வாசுகித் தாம்பாற் பிணித்ததும், அவற்றின்மேல் ஆடை போர்த்ததற்கு யானையின் முகத்தின்மேல் படாம் புனைந்ததும் உவமைகள்.

எழுதி இறுக்கிப் போர்த்து அலர்ந்த முலை மடந்தையரென்க.

(7-17.) இவ்வடிகளில் அம்மடந்தையர் மாளிகைமீதிருந்து யாழ் வாசித்தல் கூறப்படும்.

(8.) விட்புலத்தவர்க்கும் - தேவர்க்கும் ; உம்மை, சிறப்பு.

(9.) சூளிகை - மாடங்களின்மேல் உள்ள அறை.

(10.) சுவல் - பிடர். அணந்து - அண்ணாந்து ; பிடரைக் கையாற் றாங்கி மேனோக்குதல் : "தூணரு முழவுத் தோண்மடித் தும்பர் சுவல் பிடித் தணந்துபார்த் துணங்கும், தோரண மாடக் கூடல்"(150).

(11.) சேண் இகந்து - விண்ணுலகத்தைக் கடந்து. யாணர் - அழகு. செய்குன்றம் - கட்டுமலை.

(12.) ஆடகத்து இயன்ற சூடகம் - பொன் வளை.

(13.) மாடகம் - முறுக்காணி. யாழை மருமமீது அணைத்து என்க ; மருமம் - மார்பு.

(14.) மூவகை நிலையம் - வலிவு, மெலிவு, சமம் என்பன.

(16.) நரம்பைத் தடவி.

(17.) கின்னரம் - ஒருவகைப் பறவை ; பதினெண்கணத்துள் ஒன்றாகிய கின்னரச்சாதியுமாம். கீதம் - இசைப்பாட்டு.

நல்வளம் பதிவாழ் ஞானசம் பந்த
பாசமா மிருட்கோர் படர்மணி விளக்கெனும்
மாசி லாமணித் தேசிக ராய
சாற்றுவன் கேண்மதி மாற்றமொன் றுளதே
மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்பக் கண்ணீர் வார
மொழிதடு மாற முழுவலன் பலைப்பச்
சத்திநி பாதத் தன்மைவந் தடைந்தோர்க்
கப்பொருள் புரிதற் கதுபொழு தாகலின்
மெய்ப்பொரு ளுணர்த்துதல் வியப்பெனப் படாதே
சொற்றமிழ் விரகன் றுணைக்கண் சாத்த
முற்றுணர் கேள்வியர் பற்பல ராயினும்
கைசொலக் கேட்குங் கட்செவி மூங்கைக்
குய்வகை புணர்த்த தொருவியப் பாகலின்
அன்னது கடுப்பநின் சந்நிதி விசேடத்
தின்னருள் பெருதவர் யாவரு மிலரென
வியப்புள தாக நயப்பதொன் றுளதே
அனையதீங் கென்னென வினவுதி யாலெனிற்
கதலித் தண்டிற் பொதிதழற் கொளீஇப்
பற்று திருப்பினும் பைப்பைய மூட்டுபு
மற்றொரு சூழ்ச்சியிற் பற்றுவித் தாலென

(23.) இருட்கு - இருளை அழித்தற்கு. மணி விளக்கு - இரத்தின தீபம்.

(26-30.) சத்திநிபாதத்தை அடைந்தவர்க்கு உண்மைப்பொருளை உபதேசித்தல் வியப்பு அன்று; செய்யவேண்டுவதே.

(31-5) இவ்வடிகளில் திருவாதவூரர் சிதம்பரத்தில் ஈழத்தரசனுடைய மூங்கைப்பெண்ணைப் பேசவைத்த செயல் கூறப்படுகின்றது.

(31.) தமிழ் விரகன் - திருவாதவூரர்; இத்திருநாமம் திருஞான சம்பந்தர்க்கே பெரும்பாலும் வழங்குகின்றது.

(33.) கட்செவி - கண்ணையே காதாக உடைய. மூங்கை - ஊமைப் பெண். ஊமைகள் கையாற் சொல்லக் கண்ணுற்கேட்டல்: "கையி னுற் சொலக் கண்களிற் கேட்டிடும், மொய்கொள் சிந்தையின் மூங்கையு மாயினேம்" (சீவக. 997).

(35.) கடுப்ப - ஒப்ப.

(39.) கதலித்தண்டு - வாழைத்தண்டு.

(40.) பைப்பைய - மெல்ல மெல்ல.

(41.) சூழ்ச்சியின் - ஆலோசனையினுல்.

ஒருசிறி தெனினும் பருவமின் றாயினும்
பவவிரு டுரந்தருள் பதியத்
தவமில் பேதையேன் றனக்கருள் வதுவே.

(நேரிசை வெண்பா)

18. தன்னேரி லாஞான சம்பந்தன் றாளடைந்தார்க்
கென்னே யிருள்வெளியா மென்பரால்—அன்னோன்
அருளாத போதுவெளி யாயிருந்த வெல்லாம்
இருளா யிருந்த வெனக்கு.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

19. என்செய லாலொன்றும் யான்செய்வ தில்லை யெனக்கவமே
புன்செய லாம்வினைப் போகமுண் டாவதென் போதமில்லேன்
தன்செய லாயவெல் லாமாசி லாமணிச் சம்பந்தநின்
நன்செய லாயினு மென்செய லாச்செய்யு நானென்பதே.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

20. நான்மறைக் கிழவ நற்றவ முதல்வ
நூன்முறை பயின்ற நுண்மைசா லறிஞ
சொற்சுவை பழுத்த தொகைத்தமிழ்க் கவிஞ
கற்றவர் வியக்குங் காவியப் புலவ
செவிதொறுஞ் செவிதொறுந் தெள்ளமு தூட்டுபு
கவிஞர்வயி னிரப்புங் கல்விப் பிரசங்க
வெள்ளிடைத் தோன்றா துள்ளத் துணர்த்தவும்
சேய்நிலை நின்று திருக்கண் சாத்தவும்
சாயா மும்மலச் சகலரே முய்ய

(38-44) அனையது அருள்வதுவே என்க.

18. இருள் - அஞ்ஞானம். வெளி - ஞானம். அவன் திருவருளால் இருளாயின வெல்லாம் வெளியாயின என்பது கருத்து; இருள் - உலகம்; வெளி - முத்தி; "மெய்யைப்பொய் யென்றான் வெளியைநல்ல வீடென் றான்" என்றார் ஒரு பெரியார்.

19. அடியேன் செயலெல்லாம் நின்செயலாயிருப்ப வினைப்போகத்தை அடியேன் அனுபவித்தற்குக் காரணம் அடியேனுக்குள்ள அகங்காரமே.

20. (5) கேட்பவர் செவிகள் தோறும்.

(6) வயின் - வயிறு, இடம்; சிலேடை.

(7) வெள்ளிடை - வெளியிடத்தே. உள்ளத்து உணர்த்துதல்: விஞ் ஞானாகலர் திறத்தில்.

(8) திருக்கண் சாத்துதல், பிரளயாகலர் திறத்தில்.

எம்முருக் கொண்டு மெம்மொடு பயின்றும்
மும்மலக் கிழங்கை முதலொடு மகழ்ந்து
சிற்பர முணர்த்துஞ் சற்குரு ராய
பளிங்கினிற் குயின்ற பனிநிலா முற்றத்து
விளங்கிழை மடந்தையர் விளையாட் டயர்தரக்
கொங்குவார் குழலுங் குவளைவாள் விழியும்
பங்கய முகமும் பத்திபாய்ந் தொளிர்தலிற்
சைவலம் படர்ந்து தடங்கய லுகளும்
செய்யபூங் கமலச் செழுமல ரோடையென்
ருடவர் சிற்சிலர் நாடினர் காணூஉ
வம்மின் வம்மின் மடந்தையர் நீவிர்மற்
றம்மெ லோதி யரம்பைய ராதலின்
நீர்நிலை நிற்றிரா னீரவர் தங்களுள்
யார்கொல் யார்கொ லிசைமி னிசைமினென்
றிறும்பூ தெய்தி யிரந்தன ரிசைப்ப
மறுமொழி கொடாது குறுநகை முகிழ்த்தாங்
கையுற வகற்று மணிமதிட் கமலை
நன்னகர் புரக்கு ஞான தேசிக
ஆசிலா வண்புக ழணிநிலா வெறிக்கும்
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த

(10.) எம் உருக்கொண்டென்றது சகலர்க்கு அருள் செய்யும் முறையை.

(7-10.) மூவகை யான்மாக்களுக்கும் இங்கே கூறியபடி அநுக்கிரகம் செய்வதன் விரிவு கந்தர் கலிவெண்பா, 30-33-ஆம் கண்ணிகளாலும் அவற்றின் குறிப்புரையாலும் விளங்கும்.

(13-26.) திருவாரூர்ச்சிறப்புக் கூறப்படும்.

(13-18.) நிலாமுற்றம் நீர் நிறைந்த ஓடையாக உருவகிக்கப்படும்.

(13.) குயின்ற - செய்யப்பட்ட.

(15-24.) மகளிர் விளையாடும் பளிங்குமாடத்தை நீர்நிலையென்றும், அவருடைய கூந்தலைச் சைவலமென்றும், கண்களைக் கயல்களென்றும், முகத்தைத் தாமரைமலரென்றும் நினைந்த இளைஞர் அவரைத் தெய்வமகளிரென்று ஐயுற்றுப் பின், நீரரமகளிரென்று துணிந்து நீவிர் அவருள் யாரென்று கேட்ப, அம்மகளிர் குறுநகையால், ஐயத்தை நீக்குதற்கு இடமான கமலையென்க; அந்நகை தம் பேதைமை நிலைக்களனாக மகளிரிடத்துத் தோன்றியதை உணர்ந்து இளைஞர் ஐயம் நீங்கினர்.

என்பொருட் டாயினு மென்பொருட் டன்றிது
நின்பொருட் டொருபொரு ணிகழ்த்துவன் கேண்மோ
வறிஞ ரேம்பிய செறுவொன் றேய்ப்பப்
பருவ நோக்காப் பவந்தொறும் பவந்தொறும்
இருவினைப் போகமு மெற்கொண் டார்த்துபு
மற்றென் னுருக்கொடு முற்றனை யாலினித்
தாகமின் றாகலிற் பாகமின் றெனக்கென
அருளா தொழியினும் பரிபவ நினக்கே
சேய்முகம் பாராள் சினந்தன ளேகினும்
போயெடுத் தாற்றுமத் தாய்மீட் டன்றே
ஆதலி னெனைப்போ லடிக்கடி தோன்றலை
ஈதியா லின்னரு ளின்னண மெனக்கே
சமையந் தீர்ந்த தனிப்பொரு டெரித்தற்
கமையந் தேர்கலை யருளுதி யாயினும்
எண்ணீ ராண்டைக் கிலக்கமிட் டிருந்த
அண்ணலங் குமரற் காருயிர் தோற்ற
கடாவிடை யூர்திபாற் கண்டும்
அடாதென மொழிகுந ரார்கொன்மற் றுனையே.

(32.) செறு - வயல். வறிஞரேம்பிய செறு: "வையக முழுவதும் வறிஞ ரேம்புமோர், செய்யெனக் காத்து" (கம்ப. அரசியற். 12); "மிடிய ஞெருசெய் யாளனச்செய் விளையக் காக்குஞ் செயல்போல" (பிரபு. மாயை யுற்பத்தி. 49.)

(33.) பருவம் நோக்கா - என்னுடைய பக்குவத்தை நோக்கி.

(35.) உருக்கொடும் : உம்மை இறந்தது தழுவியது.

(36.) தாகமின்று - அடியேனுக்கு விருப்பமில்லை. பாகம் - பக்குவம்.

(37.) பரிபவம் - அவமானம்.

(38.) சேய் - பிள்ளை.

(39.) ஆற்றும் - ஆற்றுவாள்.

(41.) இன்னருள் ஈதி. இன்னணம் - இப்பொழுதே; இச்சொல் இப்பொருளிற் பயில வழங்கவில்லை; இன்னவண்ணமென்பதன் விகாரமெனினும் ஆம்.

(46.) கடாவிடை - எருமைக்கடாவாகிய விடை; விடை, எருமையின் ஆணுக்கும் வரும். (பி - ம்.) 'ஊர்தியாற்'.

(47.) அடாது - பொருந்தாது.

(42-7.) விதியை விலக்கி அடியார்க்கு அருள் செய்தலை மார்க்கண்டேயருக்காக உதைக்கப்பெற்ற யமனிடத்தே கண்டும்.

(நேரிசை வெண்பா)

21. ஆரூரே யூர்பே ரருண்மாசி லாமணியென்
றோரூர்பே ரில்லாற் குரைத்தேற்குப்–பாரேறப்
பொய்யென்றான் மெய்யென்றான் பொய்யான பொய்யுடலை
மெய்யென்றான் பொய்யென்றான் மீண்டு.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

22. மீளா மணிமந் திரமருந் தாற்சென்ம வெவ்விடநோய்
வாளா மணியொன் றினான்மீண்ட வாவம் மணிபிறர்கொண்
டாளா மணியெமை யாட்கொள்சிந் தாமணி யைந்தவித்தோர்
சூளா மணிமெய்ச் சுடர்மாசி லாமணி சூழ்ந்திடினே.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

23. சூழ்போய் நிவந்த வாழ்கட லுலகத்
தின்னருட் டிறத்தா லிடைமரு தமர்ந்த
பொன்னவிர் கடுக்கைப் புரிசடைப் புங்கவன்
அமையாக் காத லிமையவல் லிக்கு
வழிபடன் முறைமை விழுமிதி னுணர்த்தத்
தானே தன்னைப் பூசனை புரிந்தென

---

21. ஆரூரே ஊர். ஓரூர் பேர் இல்லான் : "ஊரும் பேரு முருவு மில்லான், ஆயினுந் திருவா வடுதுறை யூரணைந், தம்பல வாண னெனும் பெய ராதரித், தறிவே யுருவா யமர்ந்தகுரு ராயன்" (இ. கொ. பாயிரம்.) (பி - ம்.) 'உரைத்தேற்கும்'.

ஏற - மிகுதியாக. உலகத்தைப் பொய்யென்றான் ; தான் அங்ஙனம் கூறியது மெய்யென்றான். இதற்குப் பிறவாறு கூறுவாருமுளர். மெய்யென் பது எதிர்மறை இலக்கணையால் உடலுக்குப் பெயராக வழங்குகின்றது.

22. மணி மந்திர மருந்தால் மீளாச் சென்மநோய். நோயை நீக்குவ தற்கு மணிமந்திர ஔஷதங்களாகிய மூன்றும் பரிகாரமாகக் கூறப்படும். அவை இந்நோய்க்கு உதவா என்றார். இம்மூன்றனாலும் தீர்த்தற்கரிய நோயொன்று ஒருமணியால் மட்டும் நீங்கியது. மீண்டவா - தீர்ந்தது என்ன வியப்பு. பிறர் கொண்டு ஆளா மணி - ஏனைய மணிகள்போல் பிற ரால் விலைக்குக் கொள்ளப்பெற்று அவரால் பயன் படுத்தற்குரியதல்லாத மணி ; ஆளுதல் - பயன்படுத்தல் ; வழக்கு. ஐந்து அவித்தோர் - ஐம்பொறி களையும் அடக்கினோர். சூழ்ந்திடினே மெய்ச்சுடர் மாசிலாமணி யாகு மென்க.

23. (அடி, 1-6.) திருவிடை மருதூரில் இறைவன் தன்னைத்தான் பூசித்தானென்பது புராணவரலாறு. இமையவல்லிக்கு உணர்த்த - திரு விடை மருதூரில் தவம்புரிந்த உமாதேவியாருக்கு அறிவித்தற்பொருட்டு. புரிந்தென - புரிந்ததுபோல.

அருத்தியோ டெம்மைநம் முருத்திர கணங்கள்
தெரித்துமற் றிவ்வா றருச்சனே புரிதிரென்
றங்கயற் கண்ணி பங்கில்வீற் றிருந்த
செக்கர் வார்சடைச் சொக்கநா யகனே
ஈரெண் டிறத்துப சாரமும் வாய்ப்பப்
பூசனே புரியுந் தேசிக ராய
மழைக்குலந் தழைப்பத் தழைத்ததீம் பலவின்
வேரிடைப் பழுத்துப் பாரினுட் கிடந்த
முட்புறக் கனிகள் விட்புறக் காண்டலும்
சிறுகண் மந்தி குறிவழிச் சென்று
கீண்டுபொற் சுளேபல தோண்டுவ தம்ம
முற்பக லொருவர் பொற்குட நிரம்பப்
புதைத்தனர் வைத்த நிதிக்குழா மனேத்தும்
வஞ்சகம் பழகு மஞ்சனக் கள்வர்
கண்டுகண் டெடுக்குங் காட்சித் தன்ன
தண்டலே வளேஇத் தடமதி லுடுத்த
தேசுலாங் கமலேத் திருநகர் புரக்கும்
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த
வாக்கு மனனும் யாக்கையு மொன்ருச்
சொற்றரு கரண மற்றிவை மூன்றும்
நின்புகழ் நவிற்றியு நினேத்துநின் றுணேத்தாள்
அன்புட னிறைஞ்சியு மின்பமுற் றனவால்

(7-12.) அருத்தி - அன்பு. உருத்திரகணங்கள் - அடியவர் கூட்டம் (336); "உருத்திரப் பல்கணத்தார்க், கட்டிட்டல் காணுதே போதியோ பூம்பாவாய்" (தே. திருஞா. திருமயிலே.) சொக்க நாயகன்: தருமபுர மடத்தில் வழிபடப்பெறும் சிவலிங்கப் பெருமான். ஈரெண்திறத்து உபசாரம் - ஆவாகனம் முதலிய பதினுறு வகை உபசாரங்கள்.

(13-22.) திருவாரூர்ச் சோலேவளம் கூறப்படும்.

முட்புறக் கனிகள் - பலாப்பழங்கள். (பி - ம்.) 'கனிகள் பெட்புறக் காண்டலும்', 'விட்புறக் கமழ்தலும்'. விட்புற - வெடிக்க; விட்பு - விள்ளுதல். அஞ்சனம் - புதையலேத் தோற்றச் செய்யும் மை. பலாப் பழத்திற்குப் பொற்குடமும் குரங்குக்குக் கள்வரும் உவமை.

(25-8.) நவிற்றல் முதலியவற்றை முறையே வாக்கு முதலியவற்றின் செயல்களாகக் கொள்க; நிரனிறை.

அவகர ணங்களே யல்லமற் றம்ம
சிவகர ணங்களாய்த் திரிந்தன வன்றே, அதனாற்
றிரிகர ணங்களென் றுரைசெயு மப்பெயர்
ஒருபொருட் கிளவியெல் லோர்க்கும்
இருபொருட் கிளவியா யிருந்ததின் றெனக்கே.

(நேரிசை வெண்பா)

24. எற்கமலஞ் செய்யு மெழின்மாசி லாமணிதன்
பொற்கமலஞ் சென்னி பொலிவித்தேன்-நற்கமலை
ஊரிற் குறுகினே னேர்மாத் திரையளவென்
பேரிற் குறுகினேன் பின்.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

25. பின்னம் படைத்த சமய விரோதப் பிணக்கறுத்தோர்
சின்னம் படைத்த முனிமாசி லாமணிச் சித்தரியாம்
இன்னம் படைத்தவ ரேது பெறுரமு திங்கெமக்கென்
றன்னம் படைத்தவர் பெற்றார் புவன மடங்கலுமே.

(29.) அவகரணங்கள் - வீண்செயலைச் செய்யும் கரணங்கள்.

(31-3.) திரிகரணங்களென்பது மூன்று கரணங்களென்னும் ஒரே பொருளைத் தருவதாகிப் பிறர் திறத்தே வழங்குகின்றது; என்பால் அச்சொல், பழைய இயல்பு மாறித் திரிந்தவையாதலின் திரிந்த கரணங்களென்று மற்றொரு பொருளும் பெற்று இரு பொருட் கிளவியாகி நின்றது.

24. அமலம் - மலமற்ற தன்மையை. ஊரிற் குறுகினேன் - ஊரை யடைந்தேன். என்பே ரென்றது சீவனென்பதை. அஃது ஒரு மாத்திரை குறைந்ததாவது சிவன் என்பது; சிவமானேனென்றபடி; மலமறுத்துச் சிவமாக்கி யருளினாரென்று கொள்க; "சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட, அத்தன்" (திருவா. அச்சோ.) இதில், மாத்திரைச் சுருக்க மென்னும் அணி அமைந்துள்ளது.

25. இச்செய்யுள் கலம்பகங்களில் வரும் சித்து என்னும் உறுப்பைப் போன்றது; ஒரு சித்தர் இருபொருள்படக் கூறும் கூற்றாக அமைந்தது.

பின்னம் - வேறுபாடு. பிணக்கு அறுத்து ஓர் சின்னம் படைத்த; சின்னம் - வெற்றிக்குரிய அடையாளம்; காகளமுமாம். மாசிலாமணியின் அருள்பெற்ற சித்தர். எமக்கு அமுது என்று இங்கு அன்னம் படைத்தவர் புவன மடங்கலும் பெற்றார் - எமக்குரிய அமுதமாமென்று கூறி இங்கே சோற்றை இட்டோர் அதன் பயனாக உலக முழுவதும் பெற்றார்; அன்னப் பறவையை வாகனமாகப்பெற்ற பிரமதேவர் உலகமுழுவதும் சிருட்டி செய்தாரென்பது இயல்பான பொருள். இன்னம் படைத்தவர் - இன்னும் அன்னம் படைத்தவர். ஏது பெறார் - என்ன பயனைப் பெறமாட்டார்?

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

26. அடங்கா வைம்புல னடங்கினர்க் கம்ம
ஒடுங்கா வைம்புல னுளத்தினு முளவே, அவைதாம்
செவிப்புல னறியா வகத்தொலி யொன்றே
மெய்ப்புல னறியாத் தட்பமற் றென்றே
கட்புல னறியாக் கதிரொளி யொன்றே
நாச்சுவை யறியா நறுஞ்சுவை யொன்றே
மூக்குயிர்த் தறியா முருகுமற் றென்றே
பேரா வின்பமிப் பெற்றியிற் றிளைக்கும்
ஆரா வின்பமொன் ரூர்ந்தனம் யாமே, அதுவே
கரையெறிந் தார்க்கும் பொருபுனற் படுகரிற்
பணிலமீன் றளித்த மணிநிலாப் போர்ப்பத்
தருணவெள் ளெகினந் தன்னகத் தடங்க
அருண முண்டக மகவிதழ் முகிழ்ப்பது
தெண்டிரை யுடுத்த தீம்புனன் மடந்தை
வெண்டுகிற் படாஅம் விரித்தனள் போர்த்து
வள்ளவாய்க் கமல மலர்க்கையால் வளைத்துப்
பிள்ளைவெள் ளெகினம் பிடிப்பது கடுக்கும்
காசுலாம் பசும்பொற் கடிமதிற் கமலை
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்தனென்
றருந்தவர் துதிப்பவோர் பெரும்பெயர் நிறீஇப்

---

26. (அடி, 1-9) சிவயோகாநுபவத்தின்கண் நுகரும் உண்முக நுகர்ச்சிகளை இவ்வடிகளிற் கூறுகின்றார். அடங்கா ஐம்புலனென்றது புறத்தே நுகரும் நுகர்ச்சிகளை. உளத்தினு முளவே யென்பதை விரிக்கின்றார். ஐம்புலன் - ஐம்பொறிகளால் நுகரப்படும் பொருள்கள். மெய்ப்புலன் - மெய்யாகிய இடம். தட்பம் - குளிர்ச்சி. முருகு - நறுமணம்.

(10 - 18.) திருவாரூர்த் தடாகச் சிறப்புக் கூறப்படும்.

படுகர் - நீர்நிலை. பணிலம் - சங்கு. மணி - முத்து; எழுவாய். தருணம் - இளமை. எகினம் - அன்னப்பறவை. அருண முண்டகம் - செந்தாமரை. முகிழ்ப்பது - குவிதல். புனல் மடந்தை - நீராகிய மகள். முத்தின் ஒளிக்கு அம்மகளின் துகிலும் தாமரைக்கு அவள் கையும் உவமை. முத்தின் ஒளியை நிலவெனக் கருதித் தாமரை குவிந்தது; இது திரிபதிசயவணி.

பரமா னந்தப் பரவையுட் டோன்றிய
இன்பவா ரமுதமவ் வமுதம்
அன்பருக் கெளிதெளி தரிதுவிண் ணவர்க்கே.

(நேரிசை வெண்பா)

27. விண்மணியாய்க் காண்போர் விழிக்குட் பொலிந்ததுணைக்
கண்மணியாய் நின்றெவையுங் காட்டுமால்—ஒண்மணிச்சூட்
டம்மா சுணந்த னணிமுடிமேற் கொண்டிருந்த
இம்மாசி லாமணிமற் றின்று.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

28. இன்றோர் வியப்புள தான்மாசி லாமணி யென்றிருப்ப
தொன்றோர் மணிகண் டவர்பல ராலதற் கோர்மருங்காய்
நின்றோர் பலபல பேதங்க ளாச்சொல்வர் நீக்கமறச்
சென்றோர்மற் றிம்மணி செம்மணி யேயென்று செப்புவரே.

(21.) பரமானந்தப்பரவை - பேரின்பமாகிய கடல்.

யாம் இன்பம் ஆர்ந்தனம்; அதுவே, என்று துதிப்ப நிறீஇத் தோன்றிய அமுதம்; அவ்வமுதம் அன்பருக்கெளிது; விண்ணவர்க்கு அரிதென்க.

27. விண்மணி - சூரியன். துணைக்கண்மணி - இரண்டு கண்களிலுமுள்ள மணிகள். மணியாகிய சூட்டையுடைய அம் மாசுணம்; சூட்டு - உச்சி; மாசுணம் - பாம்பு. மாசுணத்தைத் தன் அணிமுடியின்மேற் கொண்டிருந்த. (பி - ம்.) 'மாசுணந் தள்ளி யம்முடிமேற்'. பாம்பு தன் முடி மேல் மணியைக் கொள்வது இயல்பு; இம்மணி ஆசிரியமூர்த்தியாக எழுந்தருள்வதற்கு முன்பு பாம்பைத் தன்முடிமேற் கொண்டிருந்த தென்றவாறு.

28. மாசிலாமணி யென்னும் ஒரு மணியைக் கண்டோர் பலர்; நீங்கி நின்று ஒவ்வொரு பாலிருந்து பார்த்தோர் தத்தமக்குத் தோற்றியபடி அதனை வெவ்வேறாகக் கூறுவர்; அதனை நெருங்கிச்சென்று கண்டோர் அது செந்நிறத்தையுடைய மாணிக்கமே யாமென்பர். இந்த ஞான தேசிகரைக் கண்டோர் தத்தம் அறிவு நிலைக்கேற்பப் பல படியாகக் கூறினும், இவரை அணுகினோர் இவர் சிவபெருமானின் வேறல்லரென்று உணர்வாரென்பது கருத்து. வியப்பு யாதெனினென்பதை வருவிக்க. மாசிலாமணி யென்று ஒன்று உண்டு; அவ்வொரு மணியைக் கண்டவர். செம்மணி - மாணிக்கம், சிவபெருமான்; "சிவனெனு நாமந் தனக்கே யுடையசெம் மேனி யெம்மான்" (தே.)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

29. ஏழுயர் மும்மதச் சூழிமால் யானை
தடம்புனல் குடைந்து படிந்தெழுந் துழக்கத்
தெண்டிரை சுருட்டுங் குண்டகழ் வாவியிற்
பங்கயத் தவிசிற் பசும்பொற் ருதளைந்
தங்கம் வேறுபட் டரசனம் பொலிதலும்
ஆவலிற் படர்ந்த சேவல்கண் டயிர்த்துநம்
பேடையன் றிதுமல ரோடையு மன்றே
படரும்வெண் டாமரை படர்ந்ததை யன்றிது
கடவுள ரமுதங் கடைந்தபாற் கடலே
காந்துவெங் கனற்கட் களிறுமன் றிதுகடற்
சாய்ந்தெழு மந்தரத் தடங்கிரி யதுவே
போகுவா லுறுப்பும் புழைக்கையுந் தைவரு
பாகரோ வாசுகி பற்றும்வா னவரே
பொங்கிவெண் ணிலவு பொழிந்தவெண் டரளமன்
றிங்கிது வங்கதி லெழுந்தவா ரமுதே
கொடிவிடு பாசடைக் குழாமன் றிங்கிதக்
கடலிடைத் தோன்றிய கற்பகா டவியே

---

29. (அடி, 1 - 26.) இவ்வடிகளில் திருவாரூரிலுள்ள தடாகத்திற்குப் பாற்கடல் உவமையாகக் கூறப்படும்.

(1 - 2.) ஏழு உயர் யானை-ஏழுமுழம் உயர்ந்த யானை; சீவக. 775, ந.

(5 - 6.) அரசனமென்றது இங்கே பேடையை. சேவல் - ஆணன்னம். அயிர்த்து - ஐயமுற்று.

(7.) (பி - ம்.) ‘ ஓடை யன்றே ’.

(8 - 9.) வெண்டாமரையின் மிகுதி அத்தடாகத்தைப் பாற்கடலாகத் தோற்றச் செய்தது.

(10 - 11.) யானைக்கு மந்தரமலை உவமை.

(12 - 3.) போகு வால் - நீண்ட வால். துதிக்கைக்கு வாசுகியின் தலைப் பக்கமும், வாலுக்கு அதன் வாற்பக்கமும், பாகருக்குத்தேவரும் உவமைகள். அசுரரும் கடைந்தாராயினும் சிறப்பு நோக்கி வானவரென்ருர்; அசுரரும் வானத்தில் வாழ்தலின் வானவரென்பது அவரையும் உள்ளிட்டதாகக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்.

(14 - 5.) முத்தின் தொகுதிக்கு அமுதம் உவமை.

(16 - 7.) கொடி - தாமரைக் கொடி முதலியவை. பாசடைக்குழாம் - பசிய இலையின் தொகுதி; அதற்குக் கற்பகாடவி உவமை.

சேயிதழ் விரிக்குஞ் செந்தா மரையிதன்
ருயதன் வடிவமா யமர்ந்தமா நிதியே
சங்கமன் றிதுவதன் றனிப்பெயர் நிதியே
செங்கிடை யன்றிது சிந்தா மணியே
ஆதலி னமதுபேட் டன்னமு மன்றிதப்
போதிலங் குதித்த பொலங்கொம் பன்றே
என்றுள மருளவோ ரெழினலம் பயக்கும்
மன்றலம் பணைசூழ் மருத வேலிப்
பொன்மதிற் கமலை நன்னகர் புரக்கும்
தேசிக ராய சிற்பர முதல்வ
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த
எனையாட் கொள்ளவந் தெய்தினை யாகலின்
முனியா தொன்றிது மொழிகுவன் கேண்மதி
கற்றன ராயினுங் கல்லா ராயினும்
அற்றனம் யாமென வடைந்தனர் தமையெனிற்
காலம் பாரார் கருத்தினை யளவார்
சீல நோக்கார் தீக்குணங் கொள்ளார்
பரிசிலர் வேண்டிய பரிசுமற் றெல்லாம்
வரிசையோ டளிப்பது வள்ளியோர் கடனே
நன்னெறிப் படரா நலமிலி யாயினும்
செந்நெறிப் படர்ந்தநின் சீர்புனைந் தேத்தலிற்
சத்திநி பாதநின் சந்நிதிப் பட்ட
இத்திறத் தெளிதினி லெய்திய தெனக்கே, அதனாற்

(18 - 9.) தாமரைக்குப் பதுமநிதி உவமை.

(20 - 21.) சங்குக்குச் சங்கநிதியும், செங்கிடைக்குச் சிந்தாமணியும் உவமைகள்; செங்கிடை - செந்நெட்டி.

(23.) பொலங்கொம்பு - திருமகள்.

(25.) பணை - வயல்.

(26.) கமலை - திருவாரூர்.

(31 - 6.) இவ்வடிகளில் கொடைமடம்பட்ட வள்ளல்களின் இயல்பு கூறப்படும்; வி. பா. கிருட்டினன்றூது, 235.

(37.) நலம் - நற்குணம். சத்திநிபாதம் - அருட்சத்தி பதிதல்.

சரியையிற் ருழ்க்கலை கிரியையிற் பணிக்கலை
யோகத் துய்க்கலை பாகமு நோக்கலை
நாளையின் றெனவொரு வேளையு நவிற்றலை
ஈண்டெனக் கருளுதி யிறைவ
பூண்டுகொண் டிருப்பனின் பொன்னடித் துணையே.

(நேரிசை வெண்பா)

30. பொன்னேயல் லாமற் பொருளோ டுடலுயிர்விற்
றென்னே மணியொன் றெவர்கொள்வார்-கொன்னே
குருமாசி லாமணியைக் கொள்வோர்கொள் ளாமுன்
தருவார்மற் றிம்மூன் றுந் தான்.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

31. தருமணிக் கோவைத் தருண்ஞான சம்பந்தன் றண்கமலைக்
குருமணிக் கோவை நிகர்மாசி லாமணி கோத்திடலால்
ஒருமணிக் கோவையிம் மும்மணிக் கோவையொண் சங்குகஞ்சம்
பொருமணிக் கோவைப் பொருளாக்கொள் ளாரிது பூண்டவரே.

(41-5) தாழ்க்கலை - தங்கச்செய்யாயாய்; தாமதிக்கச்செய்யாயாய்; முற்றெச்சம். பாகம் - பரிபக்குவம். சரியை முதலியன செய்யென்று பணித்து நீட்டியாமல் இப்பொழுதே அருள்புரிவாயாக.

30. உலகத்திலுள்ள மணியைப் பொன்மாத்திரம் கொடுத்துக்கொள்வார்; இந்த மாசிலாமணியைக் கொள்பவரோ உடல் பொருளாவியெனும் மூன்றையும் ஈவாரென்க. ஞானசிரியருக்கு இம் மூன்றையும் அர்ப்பணம் செய்யும் மரபை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினர்.

என்னே - என்ன வியப்பு.

31. தரு மணி கோ வைத்தருள் - தன்பாற் புக்கார்பால் பேரின்பத்தைத் தரும் அழகியதிருக்கண்ணை வைத்துச் சக்ஷுதீக்ஷையைச் செய்தருள்கின்ற. (பி-ம்.) 'தருஞான சம்பந்தன்'. தண் கமலையிலேயுள்ள குருவாகிய மணிக்கோவை ஒக்கும் மாசிலாமணியை வைத்துக் கோக்கப் பெறுதலால்; மணிக்கோ - நாயகமணி. இந்த மும்மணிக் கோவையாகிய பிரபந்தம் அந்நாயக மணியாகிய ஒன்றைக் கோக்கப் பெறுதலால் ஒருமணிக்கோவையும் ஆயிற்று. இக்கோவையைக் கற்போர் தேவர்களுக்கே யுரிய சங்கநிதி முதலியவற்றையும் பொருளாகக் கொள்ளார். சங்கு - சங்கநிதியை. கஞ்சம் - பதுமநிதியை. பொருமணி - தன்னைத்தானே ஒத்த சிந்தாமணியை. கோவை - காமதேனுவை. பொருமணிக்கோவையெனத் திரிபு நோக்கி வல்லினம் மிக்கது.

32. தடுத்த பிறவித் தளையாம் விலங்கு தனைமுறித்து
விடுத்த கருணைக் கடன்மாசி லாமணி மெய்ப்புகழாற்
றெடுத்த தமிழ்மும் மணிக்கோவை நித்தந் துதிக்கவல்லார்
எடுத்த சனனத்தி லெய்தாத பேரின்ப மெய்துவரே.

33. உள்ளத் தருணின் றுணர்த்தவென் னுவி லுறைந்தவெள்ளை
வள்ளக் கமலத் தவண்மாசி லாமணி வண்புகழில்
எள்ளத் தனையள வோர்தொடை யாக்கி யிசைத்தனளாற்
கள்ளப் புலன்கொண் டுரைத்தே னலனிக் கவிமுற்றுமே.

34. விரிக்குஞ் சரியையிப் பாமாலை சேர்த்தது மெய்க்கிரியை
தரிக்கும் படிக்கின்று சாற்றிய தேமற்றென் றண்டமிழைத்
தெரிக்கின்ற போதருள் செய்தது வேசிவ யோகமுண்மை
பரிக்கின்ற ஞானமொன் றேமாசி லாமணி பாலித்ததே.

பின்னே வரும் இரண்டு செய்யுட்கள் பழைய பதிப்புக்களிற் காணப்படுகின்றன :—

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

தமிழ்மணங் கமழுங் கமலையம் பதிவாழ்
ஞானசம் பந்தனை வணங்கின்
ஈனசம் பந்த மில்லைவீ டெளிதே.

(வஞ்சித்துறை)

மாசி லாமணித்
தேசி காவெனப்
பேசு வோர்கண்முப்
பாச மோடுமே.

---

32. எடுத்த சனனத்தில் – இம்மையிலே யென்றபடி.
(பி – ம்.) 'அடுத்த சனனத் தடைவர்தப் பாரரு ளானந்தமே'.
33. வெள்ளை வள்ளக் கமலத்தவள் – கலைமகள்.
34. ஞானசிரியருக்குச் சாத்துதற்கு இப்பாமாலையை இயற்றியது சரியை யாகும். அவர் தரிக்கும்படி இதனைச் சாற்றியது கிரியை யாகும்.
(பி – ம்.) 'சாத்தியதே'.
(பி – ம்.) 'தண்டமிழ்நீ'. இதனை அவர் ஏற்றுக்கொண்டபோது திருவருள் புரிந்ததே சிவயோகமாகும். அடியேனுக்கு அவர் வழங்கியது ஞானம்.

காசிக் கலம்பகம்

காப்பு

(நேரிசை வெண்பா)

1. பாசத் தளையறுத்துப் பாவக் கடல்கலக்கி
நேசத் தளைப்பட்டு நிற்குமே - மாசற்ற
காரார் வரையீன்ற கன்னிப் பிடியளித்த
ஓரானை வந்தெ னுளத்து.

(மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா)

2. —தரவு—

(1) நீர்கொண்ட கடலாடை நிலமகளுக் கணியான
கார்கொண்ட பொழிற்காசிக் கடிநகரங் குளிர்தூங்க
இடமருங்கிற் சிறுமருங்குற் பெருந்தடங்க ணின்னமிர்தும்
சடைமருங்கி னெடுந்திரைக்கைப்பெண்ணமிர்துந் தலைசிறப்பக்
கண்கதுவு கடவுண்மணி தெரிந்தமரர் கம்மியன்செய் [ய்.
விண்கதுவு பொலங்குடுமி விமானத்தின் மிசைப்பொலிந்தோ
(2) நிற்பனவுந் தவழ்வனவு நடப்பனவு மாய்நிலத்துக்
கற்பமள விலகண்டு முறுகளைகண் காணுமே
பழங்கணுறு முயிர்கடுயர்க் கடனீத்துப் பரங்கருணை

---

1. நேசத்தளை - அன்பாகிய தளை; "தள்ளரிய வன்பென்னுந் தொடர்பூட்டி" (திருவிளை. கடவுள்.) விநாயகரை யானை யென்றதற்கு ஏற்ப யானையின் இயல்புகளாகிய தளையறுத்தலும் கடல் கலக்கலும் மீட்டும் தளைப்படுதலும் கூறினர். வரை - இமயமலை. கன்னிப்பிடி - உமா தேவியார். ஓர் ஆனை - விநாயகக் கடவுள்.

2. (தரவு) (1) பெருந்தடங்கண் - விசாலாட்சியம்மை; "கயலார் தடங்கண்ணாள் காந்தன்" (604). (பி - ம்.) 'இன்னமிர்தம்'. திரைக்கைப் பெண்ணமிர்து - கங்கை. (பி - ம்.) 'பெண்ணமிர்தம்'. அமரர் கம்மியன்-தேவத்தச்சனாகிய விசுவகர்மா. (பி - ம்.) 'மிசைப்பொலிவோய்'.

(2) நிற்பன - அசரம். தவழ்வனவும் நடப்பனவும் - சரம். களைகண் - துன்பத்தை நீக்கும் துணை. பழங்கண் - துன்பம். பழமறையின் முதலெழுத்து - பிரணவமந்திரம். வரையாது - இன்னார்க்குரியது, இன்னார்க்குரிய தன்று என்று கொள்ளாமல்.

வழங்குபர மானந்த மாக்கடலிற் றிளைத்தாட
உரையாத பழமறையின் முதலெழுத்தி னெண்பொருளை
வரையாது கொடுத்திடுநின் வள்ளன்மை வாழ்த்துதுமே.

—தாழிசை—

1. நீரெழுத்துக் கொத்தவுட னீத்தார்க்கு நீநவில்வ
தோரெழுத்தே முழுதுமவ ரெவ்வண்ண முணர்வதுவே.

2. என்பணிவ துடுப்பதுதோ லெம்பிரான் றமர்களவர்
முன்பணியும் பேறுடையார் திசைமுகனு முகுந்தனுமே.

3. செடிகொண்முடைப் புழுக்கூடே சிற்றடியோ மிடுதிறைமற்
றடிகளடி யார்க்களிப்ப தானந்தப் பெருவாழ்வே.

4. பற்பகலோற் றருந்தவரும் பெறற்கரிய பரந்தாமம்
எற்புடல்விற் றளியேமுங் கொளப்பெறுவ திறும்பூதே.

5. நிணம்புணர்வெண் டலைக்கலன்கொ னேரிழைமுத் தித்திருவை
மணம்புணர்வார்க் கையனருண் மணவாளக் கோலமே.

(தாழிசை.) 1. நீரெழுத்து - நீரில் எழுதப்படும் எழுத்து; "நீரி லெழுத்தாகும் யாக்கை" என்று முன்னும் கூறினர். ஓரெழுத்து - பிரணவம்.

2. எம்பிரான் தமர்கள் அணிவது என்பு; உடுப்பது தோல்; ஆயினும் அவர்முன் பணியும் பேறுடையார் திசைமுகனும் முகுந்தனுமே.

1-2. இத்தலத்தில் இறந்தோர் பிரணவோபதேசம் பெற்றுச் சிவசாரூ பத்தை யடைவரென்பது புராண வரலாறு. இக்கருத்தையே இந்நூலிற் பலவிடங்களிற் பல படியாக எடுத்தாளுவர்.

3. செடி - நாற்றம். முடை - புலால் நாற்றம். புழுக்கூடென்றது உடலை. திறை - காணிக்கை. அடிகள் - தேவரீர்.

4. பரந்தாமம் - முத்தி (655). எற்புடல் - எலும்பாலாகிய உடல். இறும்பூது - வியப்பு.

5. சாரூபம் பெற்றோர் தலைமாலை பெறுதலின் இது கூறினர். மண வாளக்கோலமுடையார் மணமுடைய மலர்மாலை பெறுதல் வழக்காக இருப்ப, முத்தித்திருவை மணந்த இவர் தலைமாலை பெறுதல் ஏற்புடையதோ வென்றோர். முத்தித்திருவை மணம்புணர்வார் : "கடியிருக்கு நறைக்குழன் முத் தித்திருவை முயங்கிடவுங் கடவேன் கொல்லோ" (637).

6. முடைத்தலையிற் பலிகொள்வான் மூவுலகு மவரவர்தங்
கடைத்தலையிற் றிரிவதுகொல் யாம்பெறுநின் காணியே.

—அராகம்—

1. உளதென விலதென வொருவரொ ரளவையின்
அளவினி லளவிட லரியதொ ருருவினே.
2. இதுவென லருமையி னெழுதரு மொழிகளும்
அதுவல வெனுமெனி னெவருனே யறிபவர்.
3. அவனவ ளதுவெனு மவைகளி னுளனலன்
எவனவ னிவனென வெதிர்தரு தகைமையை.
4. அறிபவ ரறிவினு ளறிவுகொ டறிவுறு
நெறியல தொருவரு மறிவரு நிலைமையை.

—நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம்—

ஆணொடு பெண்ணுரு வமைந்து நின்றனே.
பூண்முலை கலந்துமைம் புலனும் வென்றனே.
எண்வகை யுறுப்பினே ருருவெ டுத்தனே.
தொன்மறைப் பனுவலின் றொடைதொ டுத்தனே.

—முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம்—

வடவரை குழைய வளைத்தனே.
மலைமகண் முலைக டிளைத்தனே.
விடமமிர் தமர விளைத்தனே.
விசயனொ டமர்செய் திளைத்தனே.
வரிசிலை மதனே யெரித்தனே.
மதகரி யுரிவை தரித்தனே.
அருமறை தெரிய விரித்தனே.
அலகில்பல் கலைக டெரித்தனே.

---

6. சாரூபம் பெறுவோர் பிச்சை கொள்ளுதலைக் கூறுவர். பலிகொள்வான் - பிச்சை ஏற்றற்பொருட்டு. அவரவர்தம் - உலகிலுள்ளாராகிய அவரவருடைய. கடைத்தலையில் - வாயிலில். காணி - உரிமை.

(அராகம்.) 1. அளவை - பிரமாணம்.

(நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம்) பூண்முலை - உமாதேவியார். எண்வகை உறுப்பு - பிருதிவி முதலிய அட்ட மூர்த்தம்.

(முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.) வடவரை - மேருமலை. அமிர்து அமர - அமிர்தத்தை ஒப்ப. விசயன் - அருச்சுனன். உரிவை - தோல்.

—இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்—

அழல்வி ழித்தனே. பவமொ ழித்தனே.
ஆற ணிந்தனே. மாற ணிந்தனே.
மழுவ லத்தினே. முழுந லத்தினே.
மாந டத்தினே. மானி டத்தினே.
அலகி றந்தனே. தலைசி றந்தனே.
அருள்சு ரந்தனே. இருடு ரந்தனே.
உலக ளித்தனே. தமிழ்தெ ளித்தனே.
ஒன்று மாயினே. பலவு மாயினே.

—தாழிசை—

1. அலகில்பல புவனங்க ளடங்கலுமுண் டொழிப்பாய்க்குக்
கொலைவிடமுண் டனையென்று கூறுவதோர் வீருமே.

2. பயின்மூன்று புவனமுங்கட் பொறிக்கிரையாப் பாலிப்பாய்க்
கெயின்மூன்று மெரிமடுத்தா யென்பதுமோ ரிசையாமே.

3. அடியவரே முக்குறும்பு மறவெறிந்தா ரெனினடிகள்
விடுகணைவிற் காமனைநீ வென்றதுமோர் வியப்பாமே.

4. இக்கூற்றின் றிருநாமத் தொருகூற்றுக் கிலக்கென்ருல்
அக்கூற்றங் குமைத்தனையென் றிசைப்பதுமோ ரற்புதமே.

(இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்.) பவம் - பிறப்பு. மால் தணிந்தனே. மாநடத்தினே - பரமானந்த தாண்டவத்தை உடையாய். (பி - ம்.) 'மான டத்தினே'. மான் இடத்தினே - மானை இடத்திருக்கரத்திலே உடையாய்; மான் : உமாதேவியுமாம். அலகு - அளவு. இருள் துரந்தனே - அஞ்ஞானத்தை ஓட்டினே. ஒன்றும் ஆயினே - பொருந்தும் தாயினது தன்மையை உடையாய்.

(தாழிசை.) 1. அடங்கலும் - முற்றும். உண்டொழித்தலாவது - சங்காரஞ் செய்தல். வீறு - வேருெருவர்க்கில்லாத சிறப்பு.

2. கட்பொறிக்கு - கண்ணுகிய இந்திரியத்திற்கு. எயில் மூன்றும் - திரிபுரங்களையும்.

3. முக்குறும்பு - காமம் வெகுளி மயக்க மென்பன.

4. இக்கு ஊற்றின் திருநாமத்து ஒரு கூற்றுக்கு இலக்கு - கருப்பஞ் சாற்றினது ஊற்றைப்போல் இனிமையைத் தரும் நின் திருநாமத்தின் ஒரு பகுதியினுல் அழிக்கப்படும் இலக்கு. கூற்றம் - யமன்; "அருநாம மெனச் சொலுநின் னுயிரநா மத்துளொரு, திருநாமங் கூற்றடுநின் றிருவடிதாக் குதன்மிகையே" (வாட்போக்கிக் கலம்பகம், 1.)

எனவாங்கு

—சுரிதகம்—

உலகுசூற் கொண்ட தலைவியு நீயும்
மலைபக வெறிந்த மழவிளங் குழவியை
அமுதமூற் றிருக்குங் குமுதவாய்த் தேறல்
வண்டுகி னனைப்ப மடித்தலத் திருத்திக்
கண்களிற் பருகியக் காமரு குழவி
எழுதாக் கிளவி யின்சுவை பழுத்த
மழலைநா றமிர்தம் வாய்மடுத் துண்ணச்
செஞ்செவி நிறைத்தநும் மஞ்செவிக் கடிகளென்
புன்மொழிக் கடுக்கொளப் புகட்டினன்
இன்னருள் விழைகுவா யிறும்பூ துடைத்தே.

(நேரிசை வெண்பா)

3. உடையா ளகிலேசர்க் கோங்குமுலைக் கோட்டின்
அடையாள மிட்டுவையா ளானுற் - கடையிலவர்
செவ்வண்ணம் பெற்ருர் திரளொடுநிற் கின்ருரை
எவ்வண்ணங் கண்டிறைஞ்சு வேம்.

எனவாங்கு : தனிச்சொல்.

(சுரிதகம்.) குழவி - முருகக்கடவுள். செஞ்செவி - பொன்னணிந்த செவி. அஞ்செவி சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது. கடு - விடம்; கடுக்காயுமாம் (699). இன்னருளால் இதனை விழைகுவாய்; இச் செயல் வியப்புடையது.

(முடிபு.) எனவாங்கு என் புன்மொழிக்கடுக் கொளப் புகட்டினன்; விழைகுவாய்; அங்ஙனம் விழைதல் இறும்பூதுடைத்து.

3. உடையாள் - உமாதேவியார். அகிலேசர் - விசுவநாதர். கடையில் - உடல் நீங்கிய காலத்தில். அவர் செவ்வண்ணம் பெற்ருர் திரளொடு - அப் பெருமானது திருவுருவத்தைப் பெற்றவர்களது கூட்டத்தோடு. நிற்கின்ருரை - நிற்கும் சிவபெருமானை. அடியார் சாரூபம் பெற்ற காலத்தில் நகிற்றழும்பை மாத்திரம் பெருமையின் அத் தழும்பு இறைவனை அறிந்து கொள்ளுவதற்கு அடையாளமாயிற்றென்றபடி.

தூது

(கட்டளைக் கலித்துறை)

4. இறைவளைக் காகம் பகுந்தளித் தாரகி லேசர்கொன்றை
நறைவளைக் கும்முடி யாரடிக் கேகங்கை நன்னதியின்
துறைவளைக் குங்குரு கீருரு கீரென்று தூமொழிகைக்
குறைவளைக் கும்முங்கள் பேரிட்ட தாற்சென்று கூறிடுமே.

புயவகுப்பு

(சந்த விருத்தம்)

5. இடமற மிடைதரு கடவுளர் மடவியர்
எறிதரு கவரிநி ழற்கட் டுயின்றன
இனவளை கொடுமத னிடுசய விருதென
இறையவ ளெழுதுசு வட்டுக் கிசைந்தன
இருவரு நிகரென வரிசிலை விசயனெ
டெதிர்பொரு சமரிலி ளைப்புற் றிருந்தன
இணையடி பரவிய மலடிமு னுதவிய
இடியலி னுணவொரு கொட்டைப் பரிந்தன

---

4. தோழி குருகைத் தூது விடுகின்றாள்.

இறைவளைக்கு - உமாதேவியாருக்கு. (பி-ம்.) ‘பரிந்தளித்தார்’. குருகீர் - குருகுகளே. உருகீரென்று சென்று கூறிடும். தூமொழி - தலைவி. கைக்குறைவளைக்கும் - கையில் அணிந்த அரத்தாற் குறைக்கப்பட்ட வளைக்கும். உங்கள் பேரிட்டதால் - உங்கள்மேலுள்ள அன்பினால் கையிலே உள்ள வளைக்கும் உங்கள் பெயராகிய குருகு என்பதை இட்ட காரணத்தால்; குருகு - கைவளைக்கும்பெயர்; “குருகை விடுத்தா ளெனக்குருகே கூறாய்” (691). ஒருவர்பால் அன்புடையார் அவர் பெயரைத் தம்மொடு சார்ந்த பொருளுக்குப் பெயராக வைத்தல் உலகவழக்கு.

5. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன தத்தத் தனந்தன.

(அடி, 1.) மிடைதரு - நெருங்கிய. சயவிருது - வெற்றிச்சின்னம். இறையவள் - உமாதேவியார். இனவளை கொடு எழுது சுவடு. விசயன் - அருச்சுனன். மலடி - மதுரையிலிருந்த செம்மனச் செல்வியென்னும் பிட்டு வாணிச்சி. இடியலின் உணவு - மாவாற்சமைத்த பிட்டாகிய உணவின் பொருட்டு. கொட்டு - மண்வெட்டி; “கொட்டினைக் கழலப் பார்ப்பர்” (திருவிளை. மண்சுமந்த. 37.)

படவர வுமிழ்தரு மணிவெயில் விடவளர்
பருதியொ டெழுமுத யத்திற் பொலிந்தன
பருகுமி னமிர்தென வுருகிரு கவிஞர்கள்
பனுவலின் மதுரவி சைக்குக் குழைந்தன
படரொளி விடுசுடர் வலயம தெனவொரு
பருவரை நெடுவிலெ டுத்துச் சுமந்தன
பரர்புர மெரியொடு புகையெழ மலர்மகள்
பணைமுலை தழுவுச ரத்தைத் துரந்தன
மடலவிழ் தடமல ரிதழியி னிழிதரு
மதுமழை யருவிகு ளித்துக் கிளர்ந்தன
வழிதர வுதிரமு நிணமொடு குடர்களும்
வருநர கரியின்ம தத்தைத் தடிந்தன
மதகரி யுரியதள் குலகிரி முதுகினின்
மழைமுகி றவழ்வதெ னப்பொற் பமைந்தன
மலிபுகழ் நிலவொடு மடுதிறல் வெயிலெழ
மதிகதிர் வலம்வரு வெற்பொத் துநின்றன
குடவளை துறைதொறு முடுநிரை யெனவிரி
குளிர்நில வெழவுமிழ் முத்தைத் தடங்கரை
குலவிய படர்சிறை மடவன மொடுசில
குருகுகள் சினையொட ணைத்துத் துயின்றிடு

(2.) மணிக்குப் பருதி உவமை. உதயத்தின் - உதயகிரியைப் போல. இரு கவிஞர்கள் - கம்பளரும் அசுவதரரும்; தும்புரு நாரத ரெனலும் ஆம். பனுவல் - இங்கே, இசைப்பாட்டு. சுடர் வலயம் - ஒளியை யுடைய தோள்வளை. பருவரை நெடுவில் - பருத்த மேருமலையாகிய நெடிய வில். பரர்புரம் - பகைஞர்களது திரிபுரம். மலர்மகள் பணைமுலை தழுவு சரம் - திருமாலாகிய அம்பு. துரந்தன - எய்தன.

(3) இதழி - கொன்றை. நிணமொடு குடர்களும் வழிதர வரு நரகரி; நரகரி - நரசிங்கம்; அதனைத் தடிந்தது சரபாவதாரங்கொண்டு. மதகரியுரி அதள் - மதகரியை உரித்த தோல். யானைத்தோலுக்கு மேகமும் தோளுக்கு மலையும் உவமைகள். மலிந்த புகழாகிய நிலவோடு பகைவரை அட்ட பிரதா பமாகிய வெயில் எழ; (பி - ம்.) 'மலியுமிழ் நிலவொடு'. ஈதலும் அடுதலும் திருக்கரங்கள் புரிதலின் அவ்விரண்டாலும் முறையே உண்டாகும் புகழும் பிரதாபமும் புயங்களைச் சூழ்ந்தன. மதிகதிர் வலம் வருவெற்பு - மேருமலை.

(4) குடவளை - குடம் போன்ற சங்கு; வளைந்த சங்கெனினும் ஆம். உடு நிரை - நட்சத்திர வரிசை; முத்துக்களுக்கு உவமை. குடவளை உமிழ் முத்தை. சினையொடு - முட்டைகளோடு. முத்தை அன்னமும் குருகுகளும்

குரைபுனல் வரநதி சுரர்தரு முருகவிழ்
கொழுமலர் சிதறவி முத்தத் துவிண்டொடு
குலகிரி யுதவிய வளரிள வனமுலை
கொழுநர்த மழகிய கொற்றப் புயங்களே.

(நேரிசை வெண்பா)

6. புயலார் பொழிற்காசிப் பூங்கோயின் மேய
கயலார் தடங்கணுள் காந்தன்—செயலாவி
உய்யத் துதியா ருதிப்பார் துதிப்பாரேல்
வையத் துதியார் மறுத்து.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

7. மறைக்கோலங் கொண்ட வகிலேச ரேயின்று மாதர்முன்னே
பிறைக்கோலங் கொண்டு புறப்பட்ட வாமுன் பிறைமுடித்த
இறைக்கோல மோல மெனத்தேவ ரோல மிடவிருண்ட
கறைக்கோலங் கொண்டு நுங் கண்டத் தொளித்த கனல்விடமே.

தம் முட்டையென்று கருதி அணைத்தன. வரநதி - கங்கை. சுரர்தருவின் மலர். சிதறு அவிமுத்தத்து; அவிமுத்தம் - காசி; விடவேண்டிய காலத்தும் விடாமை யென்னும் பொருளினதென்பர்; முன்னொருகால் விசுவநாதர் திவோதானனென்பவன் பொருட்டுக் காசியை அகலும்படி நேர்ந்தகாலத்தும் சூக்கும வடிவமாக விடாது வீற்றிருந்தனராதலின் இத்தலம் இப்பெயர் பெற்றது. வனமுலை - விசாலாட்சியம்மை.

6. தடங்கணுள் - விசாலாட்சியம்மை. காந்தன் - கணவர். அவர் செயலைத் தம் ஆவி உய்யும்படி துதியாதவர்கள் மீட்டும் பிறவி யெடுப்பார்; துதித்தாராயின் உலகத்தில் மீட்டும் பிறவார்.

7. தலைவி கூற்று.

அகிலேசரே, தேவரீர் முன்பு அமுதுசெய்தருளிய விடம் இப்பொழுது பிறைவடிவங் கொண்டு தோன்றியது என்ன வியப்பு!

மறைக்கோலம் கொண்ட - வேதத்தையே உருவாகக்கொண்ட. பிறைக் கோலம் - பிறையினது வடிவத்தை. புறப்பட்டவா - தோற்றியது என்ன ஆச்சரியம்! இறைக்கு - இறையாகிய தேவரீருக்கு; இப்படர்க்கைப்பெயர் இங்கே முன்னிலைக்கண் வந்தது. ஓலம்: முறையீட்டுச்சொல். கறை - கறுப்பு. முன் நும் கண்டத்தில் ஒளித்த. கறைக்கோலங் கொண்டு என்றதனுல் இப்போது வெண்ணிறங்கொண்டு புறப்பட்டது வியப்பா யிற்று; "வெள்ளை வண்ண விடமுமுண் டாங்கொலோ" (கம்ப. மிதிலைக் காட்சி. 146). பிறைக்கு விடம் உவமை: 309.

இதனுல் உண்டாகும் துன்பத்தைப் போக்கியருள வேண்டுமென்பது இசையெச்சம்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

8. விடுத்த வாளிக்கும் விரகிலாக்
கருப்புவில் வீணன்மீ ளவும்வாளாத்
தொடுத்த வாளிக்கு மேபகை
மூண்டதித் தூயநன் மொழிக்கென்னும்
அடுத்த நான்மறை முனிவரர்
நால்வர்க்கு மம்மறைப் பொருள்கூற
எடுத்த கோலமா யானந்த
வனத்துமெம் மிதயத்து மிருந்தோனே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

9. இருப்பா ரவிமுத்தத் தெங்கேகண் மூடுவ ரென்றும்வெள்ளிப்
பொருப்பாள ரோடித் திரிவதெல் லாமிப் புவனங்களை

---

8. தோழி கூற்று.

முதலில் மன்மதன் விடுத்த வாளிக்கும்; வாளி-அம்பு. விரகு-நுண்ணறிவு; உபாயமுமாம். வீணன்-மன்மதன். வாளா-சும்மா. முதலில் விடுத்த பாணங்களே தலைவியைக் கொல்லப் போதியனவாதலின், அதனை அறியாமல் மீண்டும் அம்பு தொடுத்தமை பற்றி மன்மதனைத் தோழி வீணனென்றாள். பாணந்தொடுத்தல் பயனற்றதாதலின் வாளாவென்றாள். மன்மதன் எய்த ஒரே இனத்தைச்சேர்ந்த அம்புகளுள் முன்பு எய்தவற்றிற்கும், பின்பு எய்தவற்றிற்கும் பகைமை யுண்டாகச்செய்தே இவள் திறத்தில் அவை என்ன துன்பத்தைச் செய்யும். நால்வர் - சனகராதியோர். நால்வர்க்கு மறைப்பொருள் கூறியது: "நண்ணியொர் வடத்தினிழ லுல்வர்முனிவர்க்கன், றெண்ணிலி மறைப்பொருள் விரித்தவர்" (தே. திருஞா. திருவையாறு). உயர்ந்த ஆனந்த வனத்திலும் இழிந்த அடியேங்கள் இதயத்தும் ஒப்ப இருந்தோனே; "சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்துமென் சிந்தையுள்ளும், உறைவான்" (திருச்சிற். 20, பேர்.) என்பதையும் அதனுரையையும் பார்க்க; ஆனந்தவனம் - காசி.

9. அவிமுத்தத்து இருப்பார். வெள்ளிப் பொருப்பாளர்-கைலையங்கிரியில் உறைபவரான அகிலேசர். உருப்பாதி - அம்பிகையின் பாகம் (643). ஓர்பாதி - மற்றொரு பாதியாகிய தம்முடைய பாகம். துடைத்து - அழித்து. ஆருயிர்களின்மேல் விருப்பை வைத்து; அழிப்பதும் அநுக்கிரகச் செயலாதலின் இங்ஙனம் கூறினர்; "இன்னருளே மன்னுயிர்கட் கெத்தொழிலு மீன்றெடுத்த, அன்னைமுனி வதுந்தனயர்க் கருள்புரிதற் கேயன்றே" (548). ஓடித் திரிவதெல்லாம் வேலைகண்டே; கண்டு - செய்து;

உருப்பாதி யிற்படைத் தோர்பாதி யிற்றுடைத் தூழிதொறும்
விருப்பா ருயிர்களின் மேல்வைத் துத் தாஞ்செயும் வேலைகண்டே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

10. கண்ணென்று திருநுதலிற் கனலுருவ மாப்படைத்த
காசி நாதா
தண்ணென்று நறையிதழித் தாரென்று ணெட்டுயிர்த்தா
டரைமேல் வீழ்ந்தாள்
எண்ணென்று முணராமே கிடக்கின்று ளிதுகண்டா
லெழுத்தொன் றோதத்
துண்ணென்று வருவரெனத் துணிந்தனளோ வறியேனித்
தோகை தானே.

(நேரிசை வெண்பா)

11. தோகை யுயிர்முடிப்பான் றும்பைமுடித் தான்மதவேள்
வாகை முடித்திடவும் வல்லனே—ஆகெடுவீர்

பார்த்து எனலுமாம். ஆதலால், அவிமுத்தத்திருப்பார் கண் மூடுவது எங்கே? அவருக்கு ஒய்வில்லை யென்றபடி.

10. தோழி கூற்று.

இதழித்தார்-கொன்றைமாலை. கொன்றைமாலையை வாங்கித்தரவேண்டு மென்று கூற நினைந்தவள், இதழித்தாரென்ற அளவில் மேலே கூற இயலாமல் சோர்ந்து நெட்டுயிர்த்தாளென்றபடி; "மடமா மயிலே குயிலே மழலை, நடைமா ணனமே நலமார் கிளியே, உடனு டுமென யனையென் றுருகாத், தொடையாழ் மழலை மொழிசோர்ந் தனளே" (சீவக. 1526) என் பதும், 'என் ஐயனை யென்ற அளவிலே உருகி அவற்றிற்குக் கூறுகின்ற காரியத்தை மறந்தாளென்க' என்னும் அதன் உரையும் இங்கே அறிதற்குரி யன. இது கண்டால்-இங்ஙனம் தான் மூர்ச்சித்துக் கிடத்தலைக் கண்டால். எழுத்து ஒன்று ஓத-பிரணவத்தை உபதேசிக்க (600). எழுத்தொன்று ஓத வருவரெனத் துணிந்தனளோ என ஐயத்துள் ஒருதலையே கூறினுள்; அதுவே பெரும்பான்மையாகுமென்பது பற்றி.

இத்தோகை தாரென்றுள்; நெட்டுயிர்த்தாள்; வீழ்ந்தாள்; கிடக் கின்றுள்; வருவரெனத் துணிந்தனளோ? அன்றி வேறு யாது கருதினளோ அறியேனென்றபடி.

11. தோழி கூற்று.

உயிர் முடிப்பான்-உயிரை நீக்குவதற்கு. மதவேள் தும்பைமாலையை முடித்துக்கொண்டான். தும்பைமாலை போர் செய்வோர் அணியும் மாலை;

காமாந் தகர்காசிக் கண்ணுதலார்க் கோதீர்மற்
றேமாந் திராம லெடுத்து.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

12. எடுக்கச் சிவந்த சிலம்படி யாரகி லேசர்நறைக்
கடுக்கைச் சடைமுடி யாரடி யார்க்குக் கலைகள் கொய்து
கொடுக்கக் கொடுக்க வளர்கின்ற வாவெறுங் கூட்டிலெரி
மடுக்கக் குறையுயிர் மாதரைத் தேடு மதிக்கொழுந்தே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

13. கொழுதி வரிவண் டுழுதுழக்குங்
குழலீர் நறுங்கட் கோதையிவள்
அழுத விழிநீர் முந்நீரை
யுவர்நீ ராக்கு மதுகூறீர்

"அதிரப், பொருவது தும்பையாம்" (பழம்பாடல்). வாகை முடித்திட வென்றது தான் மேற்கொண்ட போரில் வெற்றி யடைய வென்றவாறு; வெற்றியடைதலாவது தலைவியின் உயிரை நீக்குதல். வாகை - வெற்றிபெற் றோர் அணியும் மாலை. ஆகெடுவீர்: இவளுடைய இந்நிலையைக் கண்டும் இதனை நீக்குதற்கு ஒன்றும் செய்யாமலிருத்தல் பற்றி இங்ஙனம் கூறினாள்; ஆ: இரக்கக் குறிப்பு. காமாந்தகர் - காமனை முன்பு எரித்து முடித்தவர்; மன்மதனால் வரும் துன்பத்தை நீக்கும் வன்மை யுடையாரென்பது இத் தொடரில் தோற்றியது; கருத்துடை யடைகொளியணி. கண்ணுதலா ரென்றது, மன்மதனை இப்பொழுதும் அழித்தற்கேற்ற கருவியை யுடையா ரென்றபடி; 648. ஏமாந்து இராமல் - சமயத்திலே ஏமாற்றத்தை உடையவ ராக இராமல்.

எடுத்து ஓதீரென்க.

12. தலைவி கூற்று; சந்திரோபாலம்பனம்.

ஒரு கலையையுடைய இப்பிறை, இத்தலத்திற் சாரூபம் பெறுபவர் ஒவ் வொருவருக்கும் அகிலேசர் கொய்து கொய்து கொடுப்பவும் வளர்கின்றதே; என்ன வியப்பு!

கடுக்கை - கொன்றை. சடைமுடியார்: எழுவாய். அடியார்க்கு - சாரூ பம் பெற்றவர்களுக்கு. வளர்கின்றவா - வளர்கின்றவாறு என்ன வியப்பு! வெறுங் கூட்டில் - நல்லுயிர் போன உடலில்; என்றது தன்னுடலை. குறைந்த உயிரையுடைய மாதரைத் தேடுகின்ற மதிக்கொழுந்து; மதிக் கொழுந்து - பிறை.

இத் தீய செயலால் பிறைக்குக் கலைகள் குறையவில்லையே! என்ன வியப்பு என்றாள் தலைவி.

13. தோழி கூற்று.

கொழுதி - கிண்டி. அழுத - பிரிவாற்றாமல் அழுத. முந்நீர் - கடல். இளஞ்சேய் - முருகக்கடவுள்.

எழுத வரிய திருமார்பி
லிளஞ்சேய் சிறுசே வடிச்சுவடும்
முழுது முடையாண் முலைச்சுவடு
முடையார் காசி முதல்வர்க்கே.

(நேரிசை வெண்பா)

14. வரைவளைக்கும் பொற்றடந்தோண் மைந்தர்க் கிவரார்
நிரைவளைக்கை யார்நகைக்கு நேராக்—கரையிற்
குவிமுத்தம் வெண்ணிலவு கொப்புளிக்குங் கங்கை
அவிமுத்தஞ் சென்றிறைஞ்சா தார்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

15. ஆர்க்கும் படைவே ளரசிருப்பென்
றஞ்சா தடிக ளருட்காசி
ஊர்க்கும் புதுத்தோ ரணம்வைத்தா
லுமக்கிங் கிவள்பேச் சுரைப்பாரார்

காசிமுதல்வருக்கு, இத்தலைவி இடைவிடாமல் அழுதுகொண்டிருத்தலைத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றபடி.

14. வரை - மேருமலையை. மைந்தர் - வலியுடைய அகிலேசர்; "மாவயர வன்றுரிசெய் மைந்தனிட மென்பர்" (தே. திருஞா.) வரம்பில்லா ஆற்றல் இறைவனுக்குரிய எண்குணங்களுள் ஒன்றென்பது இங்கே நினைத்தற்குரியது. இவரென்றது இறைஞ்சாதவர்களை. ஆரென்றது, இறைவருடைய திருவருளுக்குப் பாத்திரராகாரென்றபடி. நேரா - ஒப்பாக. கரையிற் குவிக்கப்படும் முத்தம். அவிமுத்தம் - காசியை.

இறைஞ்சாதவராகிய இவர் மைந்தர்க்கு ஆர்.

15. தோழி கூற்று.

வேள் - மன்மதன்; எழுவாய். அரசிருப்பு என்று அஞ்சாது - தேவரீருடைய இராசதானி என்றெண்ணிப் பயப்படாமல்; அரசிருப்பைப் படைவீடென்றும் கூறுவர் (694). ஊர்க்கும் - ஊரினிடத்தும்; உம்மை: உயர்வு சிறப்பு. தோரணம் வைத்தல்: ஒருரை ஒருவர் தம் வசப்படுத்திக்கொண்டு அங்கே செய்யும் ஒருவகைக் கொண்டாட்டம்; இது வசப்படுத்தலென்னும் பொருளில் இங்கே அமைந்தது; "தொல்லைமா நகரு நாடுந் தோரணம் வைக்கச் சொற்றி" (வி. பா. சூதுபோர்ச்.198); "காடெ லாமர சாட்சிசெய் தாமரைக் கண்ணனப் புதுக்கானும், நீடு தோரணம் வைத்தென"

வார்க்குங் குமப்பூண் முலைச்சுவட்டை
வளையென் றேடி வளைந்துசுற்றிப்
பார்க்குந் துளைமுள் ளெயிற்றுரகப்
பணியீர் மோகந் தணியீரே.

பிச்சியார்

(கட்டளைக் கலிப்பா)

16. தண்ணு லாம்பொழிற் காசித் தெருவினீர்
தரித்தி டுந்தவக் கோலமுஞ் சூலமும்
பெண்ணெ டாடுமப் பிச்சனுக் கொத்தலாற்
பிச்சி யாரெனும் பேர்தரித் தாடுவீர்
வெண்ணி லாமுகிழ்க் குங்குறு மூரலால்
வீணி லேயெம் புரத்தெரி யிட்டநீர்
கண்ணி னுலுமிக் காமனைக் காய்ந்திடிற்
கடவு ணீரென் றிறைஞ்சுதுங் காணுமே.

17. காணுங் காணு நதிகளெல் லாம்புனற்
கங்கை யேயங் குளதெய்வம் யாவையும்
தாணு வெங்க ளகிலேச ரேமற்றைத்
தலங்கள் யாவுந் தடமதிற் காசியே

(காஞ்சிப். நகரேற்றுப். 82). மன்மதன் தேவரீரது இராசதானியென்று அஞ்சாமல் இங்கே புதுத் தோரணம் வைத்துத் தன் அதிகாரத்தைச் செலுத்துவாணுயின், இவளது துயரைத் தேவரீர்பால் துணிந்து வந்து சொல்பவர் யாரென்ருள். வளை - புற்று ; இச்சொல் அளையென்றும் வழங்கும். முலைச்சுவட்டைப் புற்றென்று பாம்பு எண்ணுதல் : 546, 673. உரகப் பணியீர் - பாம்பாகிய ஆபரணத்தை யுடையீர்.

16. பிச்சியார் - தவக்கோலம் பூண்ட சைவசமயப் பெண். இவள் சைவச்சின்னம் தாங்கிச் சூலமு மேந்தியிருத்தல் மரபு. பெண்ணெடு - உமாதேவியாரோடு. பிச்சன் - சிவபெருமான் ; பித்தனென நூல்களில் வழங்கும் ; “பித்தாபிறை சூடீ” (தே. சுந்தர.) தரித்து - தாங்கி. பிச்ச னுக்கு ஒத்தல் : 136. ஆடுதல், பொதுத்தன்மை. சிவபெருமான் குறுமூரலால் புரத்தையும் கண்ணுல் மன்மதனையும் எரித்தார் ; புரம் - திரிபுரம், உடம்பு (538). கண்ணினுலும் : உம்மை, இறந்தது தழுவியது. கடவுளென்றது சிவபெருமானை.

17. கங்கையே - கங்கை யாகுமா ; ஏகாரம் எதிர் மறை ; பின் வரு வனவற்றிற்கும் இங்ஙனமே பொருள்கொள்க. ஆசை - எனக்குள்ள ஆசை.

பூணு மாசைமற் றென்றே யுடல்விடும்
போது நன்மணி கர்ணிகைப் பூந்துறை
பேணு மாறு பெறவேண்டு மப்புறம்
பேயொ டாடினு மாடப் பெறுதுமே.

18. பெற்ற மூர்வதும் வெண்டலை யோட்டினிற்
பிச்சை யேற்றுத் திரிவதும் பேய்களே
சுற்ற மாகச் சுடலையில் வாழ்வதும்
தோலு டுப்பதுந் தொண்டர்க் கரிதன்றூற்
கற்றை வார்சடைக் காசிப் பதியுளீர்
கற்பந் தோறுங் கடைநா ளுலகெலாம்
செற்று மீளப் படைக்கவும் வேண்டுமே
தேவ ரீர்பதஞ் சிந்திப்ப தில்லையே.

(நேரிசை வெண்பா)

19. இல்லாளே முப்பத் திரண்டறமுஞ் செய்திருப்பச்
செல்லார் பொழிற்காசிச் செல்வனுர் – மெல்லப்
பரக்கின்ற புண்ணீர்ப் படுதலைகொண் டையம்
இரக்கின்ற வாறென்சொல் கேன்.

மணிகர்ணிகை – கங்கைத்துறைகளுள் ஒன்று; இறந்தவர்களுக்குக் காதில் பிரணவத்தை உபதேசித்தருளுதலின் இத்துறை இப்பெயர் பெற்றது; மந்திரம் இறப்பவருடைய காதுக்கு அலங்காரமாகும் இடம் என்றும் பொருள் கூறுவர் ஒரு சாரார்; மணி – பிரணவமந்திரம். மணிகர்ணிகைத் துறையில் இறப்பவர் சிவசாரூபம் பெறுதல் நூற்றுணிபாதலின் அத் துறையில் உடல் விடுதலை வேண்டினுர். பேயொடாடுதல் சிவபெருமான் இயல்பு. அவ்வியல்பு தமக்கும் வருமென்றபடி. (பி – ம்.) ‘ஆடிப் பெறுதுமே’.

18. பெற்றம் – இடபம். தோல் – புலித்தோல். அரிது : பன்மை ஒருமை மயக்கம். கடை நாளில். செற்று – அழித்து. சிவபெருமான் செயலைச் சாரூபம் பெற்றவர் செயலாகக் கூறியபடி. பதமென்றது சாரூப பதவியை. பெற்ற மூர்தல் முதலியன அடியேங்களுக்கு எளியனவாயினும், உலகங்களை அழித்துப் படைத்தல் எங்களுக்குத் துன்பம் தருமே; என் செய்வோமென்றபடி. அப்பதவியை யாம் சிந்திப்பதில்லை யென்பது பழிப்பதுபோலப் புகழ்தலென்னும் அணியின் பாற்படும்.

19. இல்லாள் – மனைவி; இங்கே, உமாதேவியார்; பொருளில்லாதவ ளென்று வேறொரு பொருள் தோற்றியது. செல்வனுர் – அகிலேசர்; செல்வ முடையவரென்னும் பொருளும் தோற்றியது. புண்ணீர் – இரத்தம். ஐயம் – பிச்சை.

பொருளில்லாதவளாகிய மனைவி முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் செய்யச் செல்வராகிய கணவர் தலையோட்டில் பிச்சையெடுப்பது என்ன வியப்பு என்றபடி.

(கொச்சகக் கலிப்பா)

20. சொல்லா வதுமறையே சொல்லுவது நல்லறமே
இல்லா வதுமுத்திக் கேதுவா மித்தலமே
அல்லார் குழலளவு மாகொன் மனம்வயிரக்
கல்லா விருந்தவா காசிப் பிரானுர்க்கே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

21. பிரானென் றவர்க்கொரு பெண்ணோடு மோடிப் பெருங்கருணை
தராநின்ற காசித் தடம்பதி யார்வந்தென் றனகத்தே
இராநின் றனரைம் புலக்கள்வர் கொள்ளையிட் டேகுதற்கே
வராநின்ற போதுள்ள மாதனங் காத்து வழங்குதற்கே.

கொற்றியார்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

22. வழுத்துமவர்க் கானந்த வாழ்வையருள் வார்காசி
வளமை யெல்லாம்
கொழுத்ததமி ழாற்பாடித் துளசிமணி தரித்தாடுங்
கொற்றி யாரே

---

20. பாங்கி கூற்று.

சொல், உபதேசிப்பது, இருப்பிடம் ஆகிய மூன்றும் மிக நல்லனவா யிருந்தாலும் அகிலேசர் திருவுள்ளம் பாதுகாத்தற்கு இசையாதிருத்தலால் கல்லாக இருக்கின்றது; இஃது என்ன வியப்பு! தலைவர் மனத்தைக் கல் லென்றல்: “ கணவரவர் நெஞ்சது கருங்கலலவோ ” (அழகர்கலம். 65.)

21. பிரான் - வண்மையிற் சிறந்தவர்; இது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சம்பிர தாயத்திற் கண்டபொருள். ஒரு பெண்ணோடும் - உமாதேவியாரோடும். இத்தலத்தில் இறந்த ஆன்மாக்களை அம்பிகை தன் மடியிற் கிடத்தி இளைப் பாற்ற அகிலேசர் பிரணவத்தை உபதேசிப்பரென்பது புராண வரலாருத லின், ‘பெண்ணோடு மோடிப் பெருங்கருணை தராநின்ற காசித் தடம்பதி யார்’ என்றுர்; 636 : 27-39, பார்க்க. அகத்தே - மனத்தில். கொள்ளை யிட்டு - மனத்தைக் கொள்ளையிட்டு. உள்ளமாகிய பெரிய நிதியைக் காத்து எனக்கு அதை வழங்குதற்கு இராநின்றன ரென்க.

22. கொற்றியார் - வைணவ வேடம்பூண்ட பெண். கைச் சங்கம் - கையிலுள்ள வளையல், சங்கு. ஆழி - மோதிரம், சக்கரம். சங்கையும் ஆழி யையும் கண்டு திருமாலாக நினைந்து வணங்கினேம். ஆகின் - ஆதலால்.

பழுத்ததவக் கோலமுங்கைச் சங்கமுமா ழியுங்கண்டு
பணிந்தே மாகின்
முழுத்ததவத் தால்யாமு மாலாயி னேங்கூடி
முயங்கு வீரே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

23. முயலாம லேதவ முத்தித் திருவை முயங்கநல்கும்
கயலார் பெருந்தடங் கண்ணிபங் காரருட் காசியிலே
செயலாவ தொன்றிலை வாளா நெடுந்துயில் செய்யுமுங்கள்
பயலாக வேபணி செய்வார் புவனம் படைப்பவரே.

(கட்டளைக் கலிப்பா)

24. படுத்த பாயுட னேபிணி மூழ்கினும்
பல்வி ழுந்து நரைத்தற மூப்பினும்
அடுத்த திங்கிவர்க் கேபெரு வாழ்வெனும்
அப்பெ ரும்பதி யெப்பதி யென்பிரேல்
விடுத்து விட்டிந் திரதிரு வும்புவி
வெண்கு டைக்கு ளிடுமர சாட்சியும்
கடுத்த தும்பு களத்தரைத் தேடுவார்
காத லித்து வருந்திருக் காசியே.

யாமும் : உம்மை இறந்தது தழுவியது. மாலாயினேம் - மயக்கமுடையேமாயினேம், திருமாலாயினேம். யாமும் மாலாயினே மென்றது தலைவனும் தலைவியும், "ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப" (தொல். களவு. 2) என்னும் இலக்கணப்படி ஒத்திருத்தல் வேண்டுமென்பதை அமைத்தபடி.

23. இச்செய்யுள் தொண்டர்களை நோக்கிக் கூறியது.

தவம் முயலாமலே. அடியார்க்கு முத்தித்திருவை முயங்க நல்குதல், "நேரிழைமுத் தித்திருவை மணம்புணர்வார்க்கு" (600), "நறைக்குழன் முத் தித்திருவை முயங்கிடவுங் கடவேன் கொல்லோ" (637) என்னும் செய்யுட்களிலும் காணப்படும். நெடுந்துயில் செய்யும் - மரண மடையுங்கள்; சும்மா தூங்கிக்கொண்டிருங்கள் என்பது மற்றொரு பொருள். பயலாகவே - வேலை செய்யும் சிறுவனாகவே ; பயல் - பக்கம் எனலுமாம். புவனம் படைப்பவர் - பிரமதேவர்.

24. யாவரும் வெறுத்தற்குரிய பிணியாலும் மூப்பாலும் வருந்தி இறக்கும் நிலையை அடைந்தோரைக் கண்டவர், அதனால் தாம் துன்புறாமல் 'இவர்க்குப் பெருவாழ்வு கிட்டியது' என்று துணிந்து மகிழ்ந்து சொல்லுதற்குரிய இடம் ஒன்று உண்டு ; அது காசித்தலமாகும்.

(பி - ம்.) 'பிணி மூழினும்'. அற - மிக. பெருவாழ்வு அடுத்தது. இந்திர திருவையும் அரசாட்சியையும் விடுத்துவிட்டு.

இச்செய்யுளில் பிணி மூப்புச் சாக்காடென்பன முறையே அமைந்துள்ளன.

அப்பெரும்பதி காசியே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

25. திருக்கோலங் கொண்டநற் றேன்மொழி யாளெண் டிசையினுநின்
உருக்கோல மேகண்டுங் கண்டிலள் போலு மொழுகுநறை
மருக்கோல நீலக் குழல்சே ரவிமுத்த வாணதொல்லை
இருக்கோல மிட்டுண ராயெங்கு மாகி யிருப்பதுவே.

26. இருகுங் குமக்குன்றும் பீர்பூப்பக் காம வெரியினினின்
றுருகும் பசும்பொன்னுக் கோர்மாற்றுண் டேலுரை யாய்தொடுத்துச்
செருகு நறுங்கொன்றை தேன்பிழிந் தூற்றச் சிறைச்சுரும்பர்
பருகும் பொலஞ்சடை யாய்காசி வாழ்முக்கட் பண்ணவனே.

(கலிநிலைத்துறை)

27. பண்ணேர் வேதம் பாடிய காசிப் பதியாயிப்
பெண்ணே ரொருவ னெய்கணை யைந்தும் பெய்தானுல்
உண்ணேர் நின்ரு யின்னரு ளாலென் னுயிரன்னுள்
கண்ணேர் நிற்றற் கொல்கி யொழிந்த கழுநீரே.

---

25. தோழி கூற்று.

திருமகளின் அழகைக்கொண்ட தேன்மொழியாள்: தலைவி. உருக்கோலம் - உருவெளித்தோற்றத்தை. போலும்: அசைநிலை. கோலத்தையணிந்த நீலக்குழல்; விசாலாட்சியம்மை; கோலம் - குவளைமலர். இருக்கு - வேதம். இட்டும் உணராயென உம்மை விரிக்க. நீ எங்குமாகி இருப்பதைத் தேன்மொழியாள் கண்டிலள்; இஃது என்ன பேதைமை? 642.

26. தோழி கூற்று.

பீர் - பசலைநிறம்; இது தலைவன் பிரிவாலுண்டாவது. பொன் - தலைவி. மாற்று - பரிகாரம், பொன்னுக்குரிய மாற்று. உரையாய் - சொல்லுவாய்; மாற்றுப்பார்த்தற்கு உரைத்துப் பார்ப்பாயென்று வேருெரு பொருள் தோற்றியது.

பண்ணவனே, பொன்னின் நோய் தீருதற்கு ஒரு மருந்து இருந்தால் அதனைக் கட்டளையிட்டருளவேண்டும்.

27. தோழி கூற்று.

அகிலேசரே, மன்மதன் இவள்மீது தன் ஐந்து அம்புகளையும் தொடுத்து விட்டான்; அவற்றுள் நான்கு பாணங்கள் மட்டும் தாம் செய்ய வேண்டிய துன்பங்களை முறையே செய்துவிட்டன. கொலைப்பாணமாகிய கழுநீர் இவள் கண்ணுக்கு முன்னே வருதற்கு அஞ்சி ஒழிந்தது; அதற்குக் காரணம் தேவரீரது திருவருளே.

பண் நேர் - பண்ணைக்கொடுக்கும்; நேர்தல் - கொடுத்தல். வேதத்திலிருந்து சங்கீதம் உண்டாயிற்றென்பது நூற்றுணிபு. ஒருவன் - மன்மதன். ஐந்தும்: உம்மை முற்றும்மை. உள் நேர் நின்ருய் - உள்ளே உயிர்க்கு உயிராய் நின்ற தேவரீருடைய. உயிரன்னுளுடைய கண்களுக்கு. கழுநீர் ஒழிந்த; ஒழிந்த: முற்று. கழுநீர் - குவளைப் பாணம்; இது கொலைப் பாணமென்று கூறப்படும்.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

28. கழியுந் தலைக்கலன் பூண்டாடுங் காசிக் கடவுணுதல்
விழியு மிடக்கண்ணும் வெண்ணெருப் பேயவ் விழியிரண்டிற்
பொழியுங் கனல்விழி காமனைக் காய்ந்ததப் போரிலுடைந்
தொழியும் படைகளென் றேவெமைக் காயுமற் றோர்விழியே.

மடக்கு

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

29. விழைகுவ தன்பர கஞ்சுகமே வெங்கரி யின்னுரி கஞ்சுகமே
தொழிலடி கட்குள மாலயமே தூமுனி வோருள மாலயமே
அழகம ரும்பணி யென்பணியே யாட்கொள மேற்கொள்வ
[தென்பணியே
மழகளி றீன்ற வளம்பதியே வாழ்வது காசி வளம்பதியே.

---

28. தலைவி காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாற் சந்திரனை நோக்கிக் கூறுதல்.

கழியும் - நீங்கிய. தலைக்கலன் - தலைமாலையை. நுதல் விழியும் - நெற்றிக் கண்ணும். இடக்கண் - சந்திரன். நெருப்பு வெண்ணிறமுடையதென்பது நியாய நூலார் துணிபு (பிரபு. பிரபுதேவர்வந்த. 60). சந்திரனை வெண்ணெருப்பென்றல் கவிமரபு; "வீங்கா நின்ற கருநெருப்பினிடையே யெழுந்த வெண்ணெருப்பே" (கம்ப. மிதிலைக்காட்சி. 76). மகளிரை மன்மதன் படையாகக் கூறுதல் மரபு. ஓர் விழி - இடக்கண்; "காமருசீர், மாதர் நலனழிக்குங் கண்ணென்றே" (497).

அகிலேசரே, உம்முடைய கண்களுள் நெற்றிக்கண்ணும் இடக்கண்ணுமாகிய இரண்டும் நெருப்பே; நெற்றிக்கண் மன்மதனை எரித்தது; அதன் இனமாகிய இடக்கண் தப்பியோடிய அவனது படையென்று எம்மை எரிக்கின்றது; காத்தருள வேண்டும்.

29. சுகமாக விழைவது அன்பரகம்; அகம் - மனம். கஞ்சுகம் - சட்டை. அடிகட்கு உள்ள தொழில் மா லயம்; மா லயம் - மகாசங்காரம். முனிவோரது உள்ளம் ஆலயம். பணி - ஆபரணம். என்பு அணி - என்பின் வரிசை. ஆட்கொள - என்னை ஆட்கொள்ளுதற்கு. என் பணி - என்னுடைய தொண்டு. என்னை ஆட்கொள்ளுவதற்காக என்னுடைய பணிவிடையே அவரால் மேற்கொள்ளப்படுவது. களிறு - விநாயகரை. ஈன்றவளுக்கு அம்பதி; பதி - நாயகர். வாழ்வதற்குரிய இடம் காசியாகிய வளத்தையுடைய பதி; பதி - நகரம்; வளப்பதி யெனற்பாலது, மடக்குப்பற்றி வளம்பதியென வந்தது.

மடக்கு

(கட்டளைக் கலிப்பா)

30. வண்ண மேனி யரும்பு வனங்களே
வாசம் வாச மரும்பு வனங்களே
நண்ணு மாலய மாதவ ரங்கமே
ஞால மேழ்தரு மாதவ ரங்கமே
தண்ணென் மாலை தருமருக் கொன்றையே
தருவ தையர் தருமருக் கொன்றையே
கண்ணி னிற்பர் மனத்திருக் கோயிலே
காசி யேயவர்க் கோர்திருக் கோயிலே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

31. திருகுசினக் கூற்றினெயிற் றிடைக்கிடந்துங் கடைநாளிற்
றிரையே ழொன்ருய்ப்
பெருகுமுழு நீத்தத்திற் றிளைத்தாடப் புணைதேடும்
பேதை நெஞ்சே
உருகிலைநெக் குடைந்திலைமொண் டானந்த வனத்தேனை
யோடி யோடிப்
பருகிலைகண் ணரும்பிலைமெய் பொடித்திலைமற் றுனக்கென்ன
பாவந் தானே.

---

30. அகிலேசர்க்கு அரிய புவனங்களே திருமேனியாம். வாசம் - இருப்பிடம். வாசம் அரும்பு - வாசனை தோன்றுகின்ற. வனங்கள் - காடுகள்; மயானமுமாம். ஆலயம் மாதவருடைய அம் கம்; கம் என்றது துவாதசாந்தத்தானத்தை. ஞாலம் ஏழையும் தரும் மாது - உமாதேவியார். அங்கம் - திருமேனி; "ஆகம், சகமேழு மீன்றெடுத்த தாயே" (631). மாலை: மருவைத் தருகின்ற கொன்றைப்பூ. தருமருக்கு ஐயர் தருவது ஒன்றையே; ஒன்று - முத்தி (481). மனத்திருக்கு ஒயில் கண்ணில் நிற்பர்; திருக்கு - மனமாறுபாடு.

31. "பின்றையே நின்றது கூற்றம்", "வந்தது வந்தது கூற்று" (நாலடி. 36, 4.) என்பவற்றை நினைந்து, 'திருகுசினக் கூற்றினெயிற் றிடைக்கிடந்தும்' என்ருர். இங்ஙனம் இருந்தும் இந்நிலையினின்றும் மீள்வதற்கு நினையாமல் நெடுங்காலம் வாழ எண்ணும் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறுகின்ருர். கடைநாளில் - யுகாந்தகாலத்தில். திரை - கடல்; ஆகுபெயர். முழுநீத்தம் - பிரளய வெள்ளம். புணை - தெப்பம். நெக்கு - நெகிழ்ந்து. ஆனந்த வனத்தேன் - அகிலேசர்; ஆனந்தவனம் - காசி. தேனை மொண்டு பருகிலை. கண் அரும்பிலை - கண்ணீர்த் துளிகளை வீழ்த்திலை; அரும்புதலை இமை குவிதலாகக்கொண்டு, கண்களை மூடித் தியானித்தாயல்லை யெனலு

ஊர்

(நேரிசை வெண்பா)

32. பாவலரு நாவலரும் பண்மலரக் கண்மலரும்
காவலரு மேடவிழ்க்குங் காசியே—தீவளரும்
கஞ்சக் கரத்தான் கலைமறைக்கு நாயகமாம்
அஞ்சக் கரத்தா னகம்.

33. அகமே யவிமுத்த மையரிவர்க் காகம்
சகமேழு மீன்றெடுத்த தாயே—மிகமேவும்
எண்ணம் பரமே யெமக்களித்தன் முச்சுடரும்
கண்ணம் பரமே கலை.

அம்மானை

(தாழிசை)

34. கலைமதியின் கீற்றணிந்த காசியுகி லேசர்
சிலைமதனைக் கண்ணழலாற் செற்றனர்கா ணம்மானை

மாம்; "கண்மூடி மௌனியாகி" (தாயுமானவர்பாடல்). உனக்கு உள்ள பாவம் யாது? அஃது இரங்கத் தக்கது; பாவம் - தீவினை.

நெஞ்சே, உன்னுடைய பேதைமையை ஒழித்து அகிலேசரைத் தியானஞ்செய் என்றபடி.

32. பா அலரும் - பாக்கள் தோன்றப்பெற்ற. நாவலர் - புலவர். கள் விரியும் சோலையிலுள்ள பூக்களும். வண்டுகள் பண்ணை விரித்துப் பாடுதலால் ஏடுகளை அவிழ்க்கும். ஏடு அவிழ்க்கும் - (நாவலர்) பனையேடுகளாலாகிய புத்தகங்களைக் கட்டவிழ்க்கும், (கா அலர்) இதழ்களை மலரச்செய்யும்; ஏடு : ஆகுபெயர். கஞ்சக் கரத்தான் - தாமரை மலரைப்போன்ற திருக்கரத்தை உடையார். அஞ்சு அக்கரம் - ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரம்.

33. ஐயர் இவர்க்கு அகம் அவிமுத்தம்; அகம் - இருப்பிடம். ஆகத்தின்கண் ஏழுசகத்தையும் ஈன்றெடுத்த தாயே உள்ளாள் (628 : 2); ஆகம் - திருமேனி. எமக்கு அளித்தல் யாவராலும் மிக விரும்பும், எண்ணப்படும் அழகிய பரத்தை; பரம் - முத்தி; மேவும்பரம், எண்ணப்படும் பரமென்க. முச்சுடரும் கண்களாகும். அம்பரம் கலை - திசையே ஆடை; திகம்பரரென்னும் திருநாமத்தை நினைக்க.

34. சிலைமதனைக் கண்ணழலாற் செற்றனர்காணம்மானை யென்பது ஒரு பெண்ணின் கூற்று. மன்மதனை வென்றவர் பெண்ணாசையின்றி யிருத்தல் வேண்டும்; உமாதேவியாருக்கு அகிலேசர் தம் திருமேனியிற் பாதியை வழங்கியது அதற்கு மாறன்றோவென்பது மற்றொருத்தியின் வினா. அப்பாலும்

சிலைமதனைக் கண்ணழலாற் செற்றனரே யாமாகின்
மலைமகட்குப் பாகம் வழங்குவதே னம்மானை
வழங்காரோ வப்பாலு மாலானு லம்மானை.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

35. அம்மனை தம்மனை யாத்திருக் கோயி லவிமுத்தமா
எம்மனை யாய்த்தந்தை யாயிருந் தாரடிக் கீழிறைஞ்சீர்
நம்மனை மக்களென் றேக்கறுப் பீருங்க ளுளுலந்தாற்
சொம்மனை வைத்தெப் படிநடப் பீர்யமன் றூதரொடே.

(கட்டளைக் கலிப்பா)

36. தூது கொண்டுந் தமைத்தோ ழமைகொண்ட
தொண்டர் தண்டமிழ்ச் சொற்கொண்ட குண்டலக்
காது கொண்டெங் கவிதைகொண் டாட்கொண்ட
காசி நாதர் கருத்தே தறிகிலேம்

மாலாயிருந்தால் வழங்காரோவென்பது மூன்றுமவளின் விடை. அவ்விடை இருபொருளுடையது; மன்மதனை யெரித்த பின்னும் காமமயக்கமுடையவராயின் என்று பொருள்பட்டு வினுவுக்கேற்ற விடை யுடையதாயிற்று; அந்தப் பக்கமும் திருமாலானு லென்பது இயல்பான பொருள். சிவபெருமான் தம் ஒரு பாதியில் திருமாலைக் கொண்டிருப்பதை நினைந்து கூறினுள்.

35. அம்மனை - உலகிற்குத் தாயாகிய உமாதேவியார் (82). தம்மனையா - தம்முடைய தேவியாக. எம் அன்னையாயும் தந்தையாயும் இருந்தார்; "அப்பனீ யம்மை நீ" (தே). இருந்தவர் அகிலேசர். அவரது அடியின் கீழ். ஏக்கறுப்பீர் - அவர்கள்மீதுள்ள ஆசையால் ஈடுபட்டு நிற்பீர்; "உடையார்முன் னில்லார்போ லேக்கற்றுங் கற்றார்" (குறள், 395, பரிமேல்.) நாள் உலந்தால் - வாழ்நாள் முடிவுபெற்றால். சொம் - சொத்துக்களை (361 : 2.)

36. தொண்டர்-சுந்தரமூர்த்தி நாயனுர்; அவருக்கு வழங்கும் 'தம்பிரான் தோழர்' என்னும் திருநாமமும், "ஏழிசையா யிசைப்பயனு யின்னமுதா யென்னுடைய, தோழனுமாய்" (தே. சுந்தர.) என்னும் அவர் வாக்கும் இங்கே அறிதற்குரியன. குண்டலக்காதென்ற அடைமொழிகுண்டலங்களாகவுள்ள கம்பளாசுவதரரது இசையைக்கேட்கும் காதென்னும் குறிப்பையுடை

போது கொண்டொரு பச்சிலை கொண்டுதாம்
பூசை செய்திலர் புண்டரி கப்பதம்
ஏது கொண்டு கொடுப்பர் கொடுப்பரே
லிருவ ருக்குமற் றென்படு நெஞ்சமே.

சித்து

(நேரிசை வெண்பா)

37. ஏடவிழ்பொற் கொன்றையகி லேசரன்பர்க் கேயிரும்பை
ஆடகமாக் கிக்கொடுத்தோ மவ்வளவோ—நீடுதிறல்
காட்டுமிமை யோர்க்கிருப்புக் கற்கனக மாக்கியண்ட
ஓட்டினையும் பொன்னுக்கி னேம்.

யது. இழிந்த எம் கவிதை என்று சொல்லாற்றலால் விரித்துக்கொள்க. மிகப் பெரிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனரது பாடல்களைக் கேட்டருளிய திருச் செவிக ளால் மிகத் தாழ்ந்த சிறியேனுடைய பாடல்களையும் ஏற்றுக் கொண்டருளி யது இறைவனது எளிமையைப் புலப்படுத்துமென்றபடி. இத்தலத்தில் இறந் தோர் இறைவன் திருவடியைப் பூசை செய்திலர்; இறந்த மாத்திரத்தில் சாரூபம் பெறுவர். யாதொரு காரணமுமின்றி அவர்களுக்கு எளிதில் நற் பதவி யளித்தால் நெடுங்காலம் வருந்திப் பூசித்துத் தேடியிளைத்து நிற்கும் பிரமதேவரும் திருமாலுமாகிய இருவரும் எத்துணை வருத்த முறுவர் ?

37. இரசவாதம் புரியும் சித்தர் ஒருவர் கூற்றாக அமைந்தது. இரச வாதத் தொடர்புடைய ஒருபொருளும் இயல்பான பொருளொன்றும் இதில் ஒருங்கே அமைந்தன.

ஏடு - இதழ். அன்பர்க்கு - திருமாலுக்கு; சிவபெருமான் திருநாமங்க ளுள் ' முகுந்தப்பிரியர் ' என்பது ஒன்று. இரும்பை ஆடகமாக்கிக்கொடுத் தோம் - இரும்பென்னும் உலோகத்தைப் பொன்னுக்கித் தந்தோம்; காளிங்க னென்னும் பாம்பின் பெரிய படத்தை ஆடுதற்குரிய இடமாக்கிக் கொடுத் தோம்; ''யாமவர்க் கிரும்பை யாடகமாக்கினம்'' (திருவரங்கக். 42). (பி-ம்.) ' இருப்பை யாடகம் '. இமையோர்க்கு-தேவர்க்கு. இருப்புக்கற்கனக மாக்கி- இரும்புமலையைப் பொன்னுக்கி, இருப்பிடத்தை மேருமலையாக்கி ; தேவர் களுக்கு இருப்பிட மாதல் பற்றி மேருமலை சுராலயமென வழங்கும். அண் டத்தின் ஓடு பொன்னிறமாகவுள்ள தென்பர்.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

38. பொன்னுருக் கன்ன பூந்துணர்க் கொன்றையும்
வெள்ளிமுளை யன்ன விரிநிலாக் கொழுந்தும்
காந்தண் மலர்ந்தன்ன பாந்தளி னிரையும்
திரைசுழித் தெறியும் பொருபுனற் கங்கையில்
வெள்ளிதழ்க் கமலம் வள்ளவாய் விரித்தென
முழுநகை முகிழ்க்குங் கழிமுடை வெண்டலை
தோலடிச் செங்காற் பால்புரை வரிச்சிறைக்
கிஞ்சுக மலர்ந்த செஞ்சூட் டெகினத்
துருவெடுத் தகல்வான் றுருவியுங் காணாத்
தொன்மறைக் கிழவநின் சென்னிமற் றியானே
கண்டுகொண் டனனிக் கடவுண்மா முடியெனப்
பெருமகிழ் சிறப்பக் குரவையிட் டார்த்து
வெள்ளெயி றிலங்க விரைவிற் சிரித்தெனப்
பெருவியப் பிழைக்கு மெரிபுரை சடையோய்
ஆள்வழக் கறுக்கும் வாளமர்த் தடங்கண்
மின்னுழை மருங்குற் சின்மொழி மகளிர்

---

38. (அடி, 1-14.) இறைவனது சடைமுடியிலிருக்கும் பிரமனது தலை பிரமனைப் பார்த்து, ‘ நீ காணாத திருமுடியை யான் கண்டேன் ’ என்று கூறிப் பரிகாசம் செய்கின்றமை கூறப்படும்.

(1.) கொன்றை மலருக்கு உருக்கிய பொன் உவமை.

(2.) நிலாக்கொழுந்து - பிறை.

(3.) பாந்தள் - பாம்பு.

(6.) வெண்டலை : எழுவாய்.

(8.) கிஞ்சுகம் மலர்ந்த - முள்ளுமுருங்கைப்பூவைப்போல மலர்ந்த. எகினம் - அன்னம்.

(7-8.) “ பானிற வரிச்சிற, கன்னம் ” (திருமுகப்பாசுரம்).

(9.) துருவியும் - தேடியும்.

(10.) மறைக்கிழவ - பிரமனே. (பி - ம்.) ‘ கிழவ சென்னிமற் ’. நின் சென்னி யென்றமையின் அதனைச் சிவபிரானாற் கிள்ளப்பட்ட தலை யென்று கொள்க.

(12.) குரவை - குரவைப்பாட்டு.

வெண்டலை (6), சிரித்தெனப் (13) பெரு வியப்பிழைக்கும் சடையோய்.

(15-26.) காசியிலுள்ள மகளிர் கமுகமரத்திற் கட்டிய ஊசலிலாடுதல் கூறப்படும்.

(16.) மின் நுழை - மின்னலைப்போலச் சிறிய. (பி-ம்.) ‘மின்னிழை’.

ஒழுகொளி மிடற்றி னழுகுகவர்ந் துண்டெனக்
கயிறுகொண் டார்க்குங் காட்சித் தென்ன
மரகதங் காய்த்துப் பவளம் பழுக்கும்
கமஞ்சூற் கமுகின் கழுத்திற யாத்து
வீசொளிப் பசும்பொ னூசலாட் டயர்தரப்
பருமணிக் கமுகின் பசுங்கழுத் துடைந்து
திரைபடு குருதித் திரடெறித் தென்ன
முழுக்குலை முரிந்து பழுக்காய் சிதறும்
மங்குல்கண் படுக்கு மதுமலர்ப் பொதும்பர்
கங்கைசூழ் கிடந்த காசி வாணு
ஐவளி பித்தெனு மவைதலை யெடுப்ப
மெய்விட் டைவருங் கைவிடு மேல்வையில்
மாமுத றடிந்த காமரு குழவியும்
பொழிமதங் கரையு மழவிளங் களிறும்
மூண்டெழு மானம் பூண்டழுக் கறுப்ப
இடக்கையி னணைத்துநின் மடித்தலத் திருத்தி
உலகமோ ரேழும் பலமுறை பயந்தும்
முதிரா விளமுலை முற்றிழை மடந்தை

(16-8.) மகளிர் கமுகமரங்கள் தம் கழுத்தின் அழகைத் திருடி யனவென்று கருதி அவற்றைத் தண்டிப்பார்போல அவற்றில் கயிறுகளைக் கட்டி ஊசலாடுகின்றன ரென்பது கருத்து.

(19-20.) "எண்ணூர் முத்த மீன்று மரகதம் போற்காய்த்துக், கண்ணூர் கமுகு பவளம் பழுக்குங் கலிக்காழி" (தே. திருஞா.); "கருங்கமுகு பசும் பாளை வெண்முத் தீன்று காயெல்லா மரகதமாய்ப் பவளங்காட்ட" (பெரிய திருமொழி, 2. 10 : 7).

(21.) (பி - ம்.) 'ஊசலாட் டயரவப்'.

(24.) பழுக்காய் - பாக்கு.

(25-6.) பொதும்பருங் கங்கையும்; பொதும்பர் - சோலை.

(27-40.) இத்தலத்தில் இறந்தோருக்கு அகிலேசர் பிரணவோபதேசம் புரியும் செயல் விரித்துக் கூறப்படும்.

(28.) ஐவர் - ஐம்பொறிகள்; "புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறி மயங்கி யறிவழிந்திட் டைம்மே லுந்தி" (தே. திருஞா.)

(29.) குழவி - முருகக்கடவுள்.

(30.) களிறு - விநாயகர்.

(31.) அழுக்கறுப்ப - பொறாமை கொள்ள.

(34.) மடந்தை - விசாலாட்சியம்மை.

ஒண்டொடித் தடக்கையின் வீசு நுண்டுகிற்
றேகையிற் பிறந்த நாகிளந் தென்றல்
மோகமுந் தளர்ச்சியுந் தாகமுந் தணிப்ப
மறைமுதற் பொருளி னிறைசுவை யமுதினை
அஞ்செவி மடுத்துண வூட்டி நின்
குஞ்சித வடிக்கீழ்க் குடியிருத் துகவே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

39\. குடியிருக்கும் புன்குரம்பை குலைந்திடுநாட் கொலைக்கூற்றங்
குமைத்த செம்பொன்
அடியிருக்கும் பரந்தாமப் புக்கில்புகுந் தானந்த
வமுத மாந்திக்
கடியிருக்கு நறைக்குழன்முத் தித்திருவை முயங்கிடவுங்
கடவேன் கொல்லோ
துடியிருக்கு மிடையவளோ டவிமுத்தத் திருந்தபரஞ்
சோதி யானே.

களி

(பதினான்கு சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

40\. சோதி யொன்றிலொரு பாதி சத்தியொரு
பாதி யும்பரம சிவமெனத்
தொகுத்து வைத்தவவி முத்த நாயகர்
துணைப்ப தம்பரவு களியரேம்

(36.) தோகை - முன்றானை.
(40.) குஞ்சிதவடி - வளைந்த திருவடி.

(முடிபு.) சடையோய் (14), காசிவாண (26), குஞ்சிதவடிக்கீழ்க் குடியிருத்துக (40) என்க.

39\. புன்குரம்பை - உடம்பு; "எல்லாப் படியாலு மெண்ணினு லிவ்வுடம்பு, பொல்லாப் புழுமலிநோய்ப் புன்குரம்பை" (ஔவையார்). கூற்றம் குமைத்த அடி (488). பரந்தாமம் - முத்தி (655). புக்கில் - சொந்த வீடு; "புக்கிலமைந்தின்று" (குறள், 340). வடமொழி முறைபற்றி முத்தியைப் பெண்பாலாகக் கூறினர் (600).

சோதியானே, குலைந்திடுநாள் புக்கில் புகுந்து, மாந்தி முயங்கிடவும் கடவேன் கொல்லோ ?

40\. கள்ளுண்டு ஊனுகரும் வழக்க முடையவன் ஒருவன் தன் வழக்கத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதாக அமைந்தது இச்செய்யுள்.

யாகம் அதிகமென்பது ஏதினல். பசுவைப்படுத்தலால் யாகம் சிறப்புடையதாயிற்றென்பது களியின் கருத்து. அன்பர் தம் - கண்ணப்ப நாயனு

ஓதி யோதியி ளைப்பர் வேத
முணர்த்து தத்துவ முணர்கிலார்
உணரும் வண்ணமனு பவத்தில் வந்திடுமொ
ருண்மை வாசக முணர்த்துகேம்
ஏதி னுலற மனைத்தி னும்பசு
வினைப்ப டுத்தனல் வளர்த்திடும்
யாக மேயதிக மென்ப தன்பர்த
மிறைச்சி மிச்சிலதி லிச்சையார்
ஆதி யாரறிவ ரதுகி டக்கமது
வருந்தி லப்பொழுதி லேபெறற்
கரிய தோர்பரம சுகம்வி ளைந்திடுவ
ததும றுத்தவிர வில்லையே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

41. இல்வாழ்வை விட்டுக் கதிவேட் டடைபவர்க் கேழைபங்கன்
நல்வாழ்வை யேதருங் காசிப் பிரானறும் பூங்கடுக்கை
வல்வார் முலைக்கொம்ப னுய்தந்தை தாண்மழு வாலெறிந்து
கொல்வா ரொருவருக் கல்லா தெவர்க்குங் கொளற்கரிதே.

ருடைய. இறைச்சி - மாமிசம். மிச்சில் - எச்சில். கண்ணப்ப நாயனுர் உண்டு சுவை பார்த்த எச்சிலாகிய இறைச்சியில் விருப்பமுடையவராகிய ஆதியார் அதிகமென்பதை அறிவாரென இயைக்க. மது - கள். மறுத்த இரவு இல்லை - ஒழிந்த இராத்திரி இல்லை ; ஒவ்வொரு நாளும் உண்பரென்ற படி. மறு தவிரவில்லையென உண்மைப் பொருளும் இதன்கண் அமைந்தது ; மறு - குற்றம். (பி - ம்.) ‘ மறுத்தவவை யில்லையே ’.

41. தோழி கூற்று.

அகிலேசரது கொன்றைமாலையைப் பெற விரும்பிய ஒரு தலைவியை நோக்கி, ‘ நீ சண்டேசராகப் பிறந்தால் அதைப் பெறலாம் ; அவரையன்றிப் பிறர் பெறுதற்கு அஃது அரிது ’ என்ருள் (118, 542).

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

42. கொள்ளையிடச் சிலர்க்குமுத்திச் சரக்கறையைத் திறந்துகொடுத்
தனந்த கோடிப்
பிள்ளைகள்பெற் றுடையபெரு மனைக்கிழத்திக் கேகுடும்பம்
பேணு கென்னு
உள்ளபடி யிருநாழி கொடுத்ததிலெண் ணுன்கறமு
மோம்பு கென்றார்
அள்ளல்வள வயற்காசி யாண்டகையார் பெருந்தகைமை
யழகி தாமே.

குறம்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

43. அழகு துயில்குங் குமக்கொங்கை யணங்கே யெங்க ளருட்காசிக்
குழகர் மகற்கு மகட்கொடுத்த குடியிற் பிறந்த குறமகள்யான்
ஒழுகு தொடிக்கைக் குறியுமுகக் குறியுந் தருமொள் வளைக்குறியும்
புழுகு முழுகு முலைக்குறியு முடையா ரவர்பொற் புயந்தானே.

---

42. சரக்கறை - நிதி முதலியன வைக்கப் பெற்றிருக்கும் அறை; " சரக்கறை யோவென் றனிநெஞ்சமே " (தே.) குடும்பம் பேணுக என்னு - குடும்பத்தைப் பாதுகாப்பா யென்று. வளவயற்காசி யென்றது, பின்னும் மிகுதியாக அளிக்கும் வாய்ப்புடையவரென்னும் குறிப்புடையது.

அயலாருக்குச் சரக்கறையையே கொடுத்துவிட்டுப் பல பிள்ளைகளையு டைய தம் மனைவிக்கு இரு நாழி நெல் மட்டும் கொடுத்தது பெருந்தகைமை யாகாதென்று புலப்படுத்தியபடி ; இது பழிப்பதுபோலப் புகழ்தல். பெருந் தகைமை - வள்ளன்மை.

" கண்ணகன் ஞாலத் தெண்ணில்பல் கோடிப், பிள்ளைகள் பெற்ற பெருமனைக் கிழத்திக்கு, நெல்லிரு நாழி நிறையக் கொடுத்தாங், கெண்ணுன் கறமு மியற்றுதி நீயென, வள்ளன்மை செலுத்து மொண்ணிதிச் செல்வ " (463) என்பது இதனோடு ஒப்பு நோக்கி இன்புறற்பாலது.

43. மகற்கு - முருகக்கடவுளுக்கு. மகள் - வள்ளி நாயகியை. குடி - குறவர் குடி. உன்னுடைய கைக்குறி முதலியன அகிலேசர் பொற்புயத்தைத் தரும் ; நீ கவலா தொழிக என்றாள் (181).

(கட்டளைக்கலித்துறை)

44. புயல்வண்ணக் கண்ணற் கொளித்தவக்
கள்வன் புணர்ப்பையெண்ணுள்
கயல்வண்ணக் கண்ணிதன் கண்ணினுட்
புக்கது கண்டிருந்தும்
செயல்வண்ணங் கண்டிலள் வாளாப்
புறத்தெங்குந் தேடுகின்ருள்
வயல்வண்ணப் பண்ணை யவிமுத்தத்
தானை மனத்துள்வைத்தே.

மறம்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

45. வையமுழு தொருங்கீன்ற விடப்பாக ரானந்த
வனத்தில் வாழும்
வெய்யதறு கண்மறவர் குலக்கொடியை வேட்டரசன்
விடுத்த தூதா
கையிலவன் றிருமுகமோ காட்டிருகண் டொட்டுமுட்டைக்
கதையிற் ருக்கிச்
செய்யகொடி றுடைத்தகல்வாய் கிழித்தரிவோ நாசியொடு
செவியுந் தானே.

---

44. செவிலி கூற்று.

கண்ணன் : இடுகுறிப் பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது; "கருங்கண் ணனை யறியாமை நின்ருேன்" (திருச்சிற். 53). புணர்ப்பை - வஞ்சனையை. அகிலேசர் தன் கண்ணினுள்ளே புகுந்ததைக் கண்டிருந்தும்; "கடம்ப வனேசனுர், கண்புகுந்தென் கருத்து ளிருக்கவும்" (113); "கண்வழி நுழையுமோர் கள்வ னேகொலாம்" (கம்ப. மிதிலைக். 55). பண்ணை -மருத நிலம்.

அகிலேசரைத் தன் மனத்துள்ளே வைத்திருந்தும், இத்தலைவி அவரைப் புறத்தே தேடுகின்ருள்; இஃது என்ன பேதைமை!

45. தன்மகளை மணஞ்செய்ய விரும்பித் திருமுகம் விடுத்த ஓர் அரசன் தூதனை நோக்கிச் சினந்து மறவர் தலைவனெருவன் கூறியது.

இடப்பாகம் உமாதேவியாராதலின் 'வையமுழு தொருங்கீன்ற விடப் பாகர்' என்ருர். கண் தொட்டு - கண்களைத்தோண்டி. முட்டு - எலும்பின் பொருத்துவாய்கள். கொடிறு - கன்னம். அரிவோம் - அறுப்போம்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

46.
தாக்கு படைவேள் கணைமழைக்குத் தரியா திருகண் மழையருவி
தேக்கு மிவட்கா னந்தவனத் திருந்தா ருள்ளந் திருந்தார்கொல்
காக்க வரிய விளவாடைக் காற்றுக் குடைந்து கரந்துவச்சை
மாக்க ளெனவே முடவலவன் வளைவா யடைக்கு மழைநாளே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

47. மழைவளைக் கும்பொழிற் காசிப்
பிரான்வெற்பில் வண்டறைபூந்
தழைவளைக் கைக்கொடுத் தேன்கண்ணி
லொற்றித் தளரிடைதன்
இழைவளைக் குங்கொங்கை யூடணைத்
தாளித் தழையினுள்ளே
கழைவளைக் குஞ்சிலை வேளனை
யாயிதைக் கண்டுகொள்ளே.

---

46. தோழி கூற்று.

தேக்கும் - நிறைக்கும். உடைந்து - தோற்று. கரந்து - மறைந்து. வச்சை மாக்கள் - உலோபிகள். அலவன் - நண்டு. "இழைபடப் பெடையொடு மெள்ளி னள்ளிகள், புழையடைத் தொடுங்கின வச்சை மாக்கள்போல்" (கம்ப. கார்காலப். 121).

மழைநாளில் ஆனந்த வனத்திருந்தார் உள்ளம் திருந்தார்கொல்.

47. பாங்கி கூற்று; இறைவி கையுறையேற்றமை இறைவனுக்கு இயம்பல்.

பொழிலாற் சிறப்புடைய வெற்பென்றமையால் தழைக்குரிய மலரும் தளிரும் அவளுக்கு அரியனவன்றுதலின் நின் தழையை ஏற்றுக்கொண்டது நின்பாலுள்ள அன்பின்பொருட்டே என்பதைக் குறிப்பித்தாளாயிற்று. வண்டு அறைபூந் தழையென்றமையால் அத்தழை மணமுள்ள மலர்களாலும் தழையாலும் ஆக்கப்பட்டதென்பது போந்தது. வளைக்கை - தலைவியின் வளைக்கையில். கண்ணி லொற்றியது அதன்பாலுள்ள மதிப்பையறிவித்தற்கு; கொங்கையூ டணைத்தது அவள் காதலைப் புலப்படுத்தியது. தளரிடை - தலைவி. தழையினுள்ளே - தழையின் திறத்திற்காட்டிய அன்பின் வழியாக. தழையின்பாற் காட்டிய மதிப்பையும் அன்பையும் அறிந்து அவள் உடம்பாட்டை நீ தெளிந்து கொள்வாயாக.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

48. கண்ணிருக்குந் திருநுதலுங் கனலிருக்குந் திருக்கரமுங்
கலந்தோர் பேதைப்
பெண்ணிருக்கு மிடப்பாலும் பிறையிருக்கு மவுலியுமாய்ப்
பிரிக்க லாகா
எண்ணிருக்குங் கணத்தொடுமா னந்தவனத் திருப்பாரை
யெங்கே காண்பார்
பண்ணிருக்கு மறைகளுமெண் கண்ணனுங்கண் ணனுமமரர்
பலருந் தானே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

49. பல்லாண்டு தம்மைப் படைத்தவத் தேவரைப்
பார்த்துப்பைம்பொன்
வில்லாண்ட தோள்கொட்டி யெந்தையர் கோல
விடம்பழுத்த
அல்லாண்ட கண்டத்தெம் மாதிப் பிரானவி
முத்தத்திலே
சில்லாண் டிருந்து சிவமாய்ச் செலுஞ்சிறு
செந்துக்களே.

---

48. சாரூபம் பெற்றவர்கூட்டத்தோடும் இருக்கும் அகிலேசரை வேத மும் பிரமனும் திருமாலும் பிற தேவர்களும் எங்ஙனம் வேறு பிரித்தறிய முடியும்?

கணம் - சாரூபம் பெற்றோருடைய கூட்டம். எண்கண்ணன் - பிரம தேவன்; "எண்கணனைக் குட்டியகுட் டெங்கேனும் பட்டதோ" (சிவஞான வள்ளலார்.) எட்டுக் கண் இருந்தும் கண்டு தெளியகில்லா னென்பது குறிப்பு.

49. இத்தலத்தில் இறந்த சிற்றுயிர்கள் சாரூபம் பெற்றுப் பல ஆண்டுகளாகத் தம்மைப் படைத்து அளித்த தேவர்களைப் பார்த்து, "நீவிர் முன்னிருந்த நிலையிலேயே இருக்கின்றீர். யாம் நும்மினும் மேற் பட்ட நிலை யடைந்தோம்" என்று தோள்களைக் கொட்டிச் சிவலோகத் திற்குச் செல்லா நிற்கும்.

பைம்பொன் வில் - மேருமலையாகிய வில்; சாரூபம் பெற்றமையின் அவர் தோள் இவ்வில்லை உடையதாயிற்று. தோள் கொட்டுதல் மகிழ்ச்சி யின் விளைவு. எந்தையர் - அகிலேசர்; அர்: பகுதிப்பொருள் விகுதி; "பூவர் சோலை" (சீவக. 1328) என்புழிப்போல. (பி - ம்.) 'எந்தையிற் கோல'.

சிறு செந்துக்கள் தோள் கொட்டிச் சிவமாய்ச் செல்லும்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

50. செந்தே னெழுகும் பொழிற்காசி
சிறுநுண் ணுசுப்பிற் பெருந்தடங்கட்
பைந்தே னெழுகு மிடப்பாகர்
படைவீ டென்ப துணராய்கொல்
வந்தேன் வளைந்தா யெமைப்பாவி
மதனு வினையே விளைந்தபோர்
உய்ந்தே குவதிங் கரிதனற்க
ணுடையார் மழுவாட் படையாரே.

மதங்கியார்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

51. படலைநறுங் கடுக்கைமுடிப் பரஞ்சுடரா ரிசைபாடிப்
பசுந்தேன் பில்கி
மடலவிழ்பூம் பொழிற்காசி மணிமறுகில் விளையாடு
மதங்கி யாரே
உடலுமெமக் குயிருமொன்றே யோடரிக்கண் வாளிரண்டு
மொழிய வென்னே
தொடலைவளைத் தடக்கையின்வா ளிரண்டெடுத்து வீசிடநீர்
தொடங்கு மாறே.

---

50. தலைவி காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாற் கூறும் மன்மதோபாலம்பனம்.

மன்மதனே, இத்தலம் அகிலேசரது படைவீடென்பதை அறியாயோ: நீ இங்கே வந்தால் பிழைத்தல் அரிது; உன்னை முன்பு எரித்த நெற்றிக் கண்ணையுடைய அவரே இங்கே உள்ளார்.

பெருந்தடங்கட் பைந்தேன் - விசாலாட்சியம்மை. காசி படைவீடென்பது: 694. திருக்கோயிலுள்ள இடங்களைப் படைவீடென்பது முருகக்கடவுளுடைய தலங்களை ஆறு படைவீடென்பதனுலும் அறியப்படும். வந்து ஏன் வளைந்தாய். வினையே - நீ வளைந்ததற்குக் காரணம் உனது தீவினையே. விளைந்த - விளைந்தன; பெயரெச்சமுமாம். முன் எரித்த நுதற்கண்ணும், மேலும் பொருதற்கு மழுவாட்படையு முடையாரென்றது நீ உய்தல் அரிதென்பதற்குக் காரணம் புலப்படுத்தியவாறு.

51. வாளெடுத்துக் கூத்தாடுவாளைப் பார்த்துக் கூறியது. படலை - பூவும் தழையும் விரவித்தொடுத்த மாலை. பரஞ்சுடரார் - அகிலேசர். இசை

ஊசல்

(கலித்தாழிசை)

52. தொடங்காமே பணிமலருந் தூவாமே நல்கும்
கடங்கால் களிற்றுரியார் காசிவளம் பாடி
விடங்கான் றகன்றுகுழை மேற்போய்க் குடங்கைக்
கடங்காத வுண்கணீ ராடுகபொன் னூசல்
அம்பொன்மலர்க் கொம்பன்னீ ராடுகபொன் னூசல்.

(நேரிசை வெண்பா)

53. பொன்னந்தா தென்னமலர்ப் பூந்துறையிற் புண்டரிகத்
தன்னந்தா தாடு மவிமுத்தர் – இன்னமிர்தா
முன்னங் கடுக்கை முகந்துண்டார் நல்காரே
இன்னங் கடுக்கை யிவட்கு.

பாடி விளையாடுமென்க. உடலும் ஒன்று உயிரும் ஒன்று என ஒன்று என்பதை இரண்டற்கும் கூட்டுக. அவ்விரண்டற்கும் இரண்டு கண்களாகிய வாள் இரண்டும் போதுமே; அவற்றையன்றி இரு கைகளிலும் இருவாள் களைக் கொண்டது என்ன பயன் கருதி? தொடலை வளை – மாலையாகத் தொடுத்த வளை (542 : 1). தொடங்குமாறு என்? 119 - ஆம் செய்யுளையும் அதன் குறிப்புரையையும் பார்க்க.

52. பணி தொடங்காமே – தொண்டுகளைச் செய்யத் தொடங்காமலே. மலரும் தூவாமே – அருச்சனை செய்யாமலே. நல்கும் – தண்ணளி செய்யும். இத்தலத்தில் இறப்பவர்கள் யாதொரு பணியும் செய்யாதிருந்தாலும் அவ் விறத்தலே காரணமாகச் சாரூபத்தைப் பெறுவாரென்பதைக் குறிப்பித்தார்.

கடம் கால் – மதத்தை வெளிவிடும். குடங்கை – உள்ளங்கை. உண் கண் – மையுண்ட கண். பொன் மலர்க்கொம்பு – கற்பகமரத்தின் பூங்கொம்பினை.

53. தோழி கூற்று.

பொன்னந்தாது என்ன – பொற்பொடியைப் போல. அன்னம் தாம ரைத்தாதில் ஆடும். முன்னம் கடுவைக் கையில் முகந்து அமிர்தாக உண் டார்; கடு – விடம். இவட்குக் கடுக்கையை இன்னம் நல்கார்; கடுக்கை – கொன்றைமாலையை.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

54. குன்றிரண்டு சுமந்தொசியுங் கொடியன்னீ ரவிமுத்தங்
குடிகொண் டாகம்
ஒன்றிரண்டு வடிவானுர் திரள்புயத்து மார்பகத்து
முமிழ்தேன் பில்கி
மின்றிரண்ட தெனப்புரளும் பொலங்கடுக்கைத் தாமத்தின்
விரைத்தா தாடிப்
பொன்றிரண்ட தெனவிருக்கும் பொறிவண்டு செய்தவமென்
புகலு வீரே.

(கொச்சகக் கலிப்பா)

55. புகுமே மதிக்கொழுந்தும் புன்மாலைப் போதும்
நகுமே கிளையு நகைத்தா னமக்கென்னே
உகுமே யுயிர்காசி யுத்தமரைக் காணத்
தகுமேயப் போதிதழித் தாரும் பெறலாமே.

---

54. இறைவனது மாலையைப் பெறுமல் வாடும் தலைவி பாங்கியரை நோக்கிக் கூறியது.

எனக்கு அரிதாயிருக்கும் கொன்றைமாலை வண்டுகளுக்கு எளிதாயிருக்கின்றதேயென்று இரங்குகின்ருள் (657).

இரண்டு வடிவு - ஆண் வடிவும் பெண் வடிவும். பொலங்கடுக்கைத் தாமம் - பொன்னிறத்தையுடைய கொன்றை மலர்மாலை. அதன் தாதில் ஆடியதாதலின், கரிய வண்டு பொன் திரண்டதென இருந்தது. செய்தவமென்னென்றது அதனை அறிந்து அத்தவமாற்றியேனும் அவர் மாலையைப் பெறுவேனென்னும் உட்கோளுடையது.

55. தலைவி கூற்று.

மதியும் மாலையும் அலரும் தன்னைத் துன்புறுத்துதலை நினைந்து இரங்கப்புக்க தலைமகள் அவை தன் உயிர்போதற்குக் கருவிகளாகுமென்றும் உயிர் நீத்தவுடன் இறைவனது அருளைப் பெறலாமென்றும் தேறிக் கூறியது இது.

மதிக்கொழுந்தும் மாலைப்போதும் புகும். கிளை - உறவினர். நகைத்தால் நமக்கு என்ன குறைவு நேரும்? மதிக்கொழுந்து முதலியவற்ருல் உயிர் நீங்கும். காணத்தகும் - காணுதல் உறுதியாம்; தகும் : தேற்றவினை. அகிலேசர் அத்தலவழக்கப்படி பிரணவோபதேசம் செய்யப் புகுவராதலின் காணத்தகுமென்ருள். இதழித்தார் - கொன்றைமாலை. சாரூபம் பெறுதல் ஒருதலையாதலின் அப்போது கொன்றை மாலையைப்பெறலாமென்று கூறினள்.

56. ஆமோ வவிமுத்தத் தையரே பெண்பழிவீண்
போமோ வயிரவர்தஞ் சாதனமும் பொய்யாமோ
தேமோது கொன்றைச் செழுந்தாம நல்காநீர்
தாமோ தருவீ ருமதுபரந் தாமமே.

(கலிநிலைத்துறை)

57. பரந்தா மத்தைப் பல்லுயிர் கட்கும் பாலிப்பார்
வரந்தா மத்தைப் பின்றருவதைமுன் வழங்காரேற்
புரந்தா மத்தைப் பொருதரு காசிப் புரமானுர்க்
கிரந்தா மத்தை யெனப்புக லீரேந் திழையீரே.

பாணாற்றுப்படை

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

58. இழுமென் மழலை யின்னமு துறைப்பப்
பிழிதே னொழுக்கி னொழுகுமின் னரம்பின்
வள்ளுகிர் வடிம்பின் வுரன்முறை வருடித்
தெள்விளி யெடுக்குஞ் சீறியாழ்ப் பாண

---

56. தலைவி கூற்று.

இத்தலத்தில் பாவஞ் செய்தவர்க்கு யமதண்டனை இல்லை யென்பதும் வயிரவர் தண்டனை மட்டும் உண்டென்பதும் புராண வரலாறுகள். சாதனம் - தண்டனை. பரந்தாமம் - முத்தி (637, 692). ஒரு தாமத்தைத் தராமல் நிற்கும் தேவரீர் பரந்தாமத்தைத் தருவது எங்ஙன முண்மை யாகுமென இதில் ஒரு நயம் தோற்றியது ; தாமம் : சிலேடை.

57. தலைவி கூற்று ; பாங்கிவிடு தூது.

பரந்தாமத்தை - முத்தியை. வரம் தாமத்தைப் பின் தருவதை - மேன்மையையுடைய கொன்றைமாலையை இறந்த பின் அளிப்பதை. புரம் தாமத்தைப் பொருதரு - வீடுகள் மலைகளை ஒத்தற்கு இடமான. (பி - ம்.) 'வரந்தா மத்தைத் தருவதை நீர்பின் வழங்காரேற், புரந்தா மத்திற் பொலிதரு காசிப் புரமானுர்க்'. மத்தை இரந்தாமென - ஊமத்த மலரையேனும் யாசித்தோமென்று ; மத்து - ஊமத்தை (546). ஏந்திழையீ ரென்றது தோழிமாரை.

நான் இறந்தபின் சாரூபம் பெறுங்காலையில் எனக்கு அளிக்கப்படும் கொன்றைமாலையை இப்போதே தருக என்று கேளுங்கள் ; இல்லையெனின் அவர் அணியும் ஊமத்தமலரையேனும் கேட்டு வாங்கிவாருங்களென்றுள் தலைவி.

58. அகிலேசர்பால் திருவருள் பெற்றுப் பெருஞ்செல்வ மெய்திவரும் பாணன் ஒருவன் அவரிடம் செல்லும்படி மற்றொரு பாணனுக்குக் கூறியது.

(அடி, 1-5.) மழலையென்றது இங்கே இன்னொலியைக் குறித்து

வாழிய கேண்மதி மாற்றமொன் றியானும்
ஏழிசைப் பாணன்மற் றிறைமக னலனே
பலவுடன் பழிச்சுவ தொழிகமற் றம்ம
சிலபகல் யானுநின் னிலைமைய ணுகி
நலம்பா டறியா விலம்பா டலைப்ப
நீர்வாய்ச் சிதலையு நூல்வாய்ச் சிலம்பியும்
சிலவிட மேய்ந்த சிறுபுன் குரம்பையில்
மசகமு முலங்கும் வாய்ப்படைக் குடவனும்
பசையில் யாக்கைத் தசைகறித் துண்ண
அரும்பசிக் குணங்கியும் பெரும்பிணிக் குடைந்தும்
சாம்பல்கண் டறியா தாம்பி பூத்த
எலிதுயி லடுப்பிற் றலைமடுத் தொதுங்கிச்

நின்றது. உறைப்ப - துளிக்க. தேனொழுக்கு யாழ்நரம்பிற்கு உவமை (சீவக. 559, 722). உகிர் வடிம்பின் - நகத்தின் விளிம்பினால். வருடி - தடவி. தெள்விளி - தெளிந்த பாட்டு (சீவக. 661). சீறியாழ்ப்பாண - சிறிய யாழையுடைய பாணனே ; பாணர்களுள் சிறிய யாழை யுடையோரைச் சிறுபாணரென்று கூறும் வழக்குச் **சிறுபாணாற்றுப்படையால்** அறியப்பெறுகின்றது. இதனால் இச்செய்யுளும் சிறுபாணாற்றுப்படை யாகவே கொள்ளற்குரியது. மாற்றம் ஒன்று கேள் ; மதி : அசைநிலை.

(6-21.) தன் பண்டைநிலைமையை விரித்துரைக்கின்றான்.

(6-7.) எதிர்வந்த பாணன் தன்னை ஓரரசனென்று கருதிப் புகழத் தொடங்கினானாதலின் இவன் இங்ஙனம் கூறுவானாயினன். இறைமகன் - அரசன். உடன் - ஒருங்கு.

(8.) நின்னிலைமை யென்றது மிக்க வறுமையுற்ற நிலையை.

(9.) நலம்பாடு - இன்பம். இலம்பாடு - வறுமை (316 : 2-3).

(10.) சிதலை - கறையான். சிலம்பி - சிலந்தி.

(11.) குரம்பையில் - குடிசையில்.

(12.) மசகம் - கொசுகு. உலங்கு - கொசுகுபோல்வதொரு சாதி ; "உலங்குநம் மேல்வர வொழிக்கற் பாலதோ" (கம்ப. யுத்த. மந்திரப். 20). வாய்ப்படை - வாயாகிய படையையுடைய. குடவன் - குடவுண்ணி ; இது கடித்து இரத்தத்தை உண்ணுவதாதலின் 'வாய்ப்படைக் குடவன்' என்றார்.

(13.) கறித்து - கடித்து.

(14.) உணங்கி - வாடி.

(15-6.) "ஆடுநனி மறந்த கோடுய ரடுப்பின், ஆம்பி பூப்ப" (புறநா. 164 : 1-2). தலைமடுத்து - சேர்ந்து.

சிறுசிறு ரலறப் பெருமனைக் கிழத்தி
குடங்கையிற் றாங்கிய கொடிற்றினள் குடங்கைக்
கடங்கா வுண்க ணாறலைத் தொழுக
அழுகுரற் செவிசுட விழுமநோய் மிக்குக்
களைகண் காணா தலமரு மேல்வையிற்
கடவு ணல்லூழ் பிடர்பிடித் துந்தக்
குரைபுனற் கங்கைக் கரைவழிச் சென்றாங்குத்
தேம்பழுத் தழிந்த பூம்பொழிற் படப்பையிற்
கடவுட் கற்பகக் கொடிபடர்ந் தேறி
வான்றொடு கமுகின் மடற்றலை விரிந்து
நான்றன திசைதொறு நறுநிழற் கதலித்
தேங்கனி பழுத்த பூங்குலை வளைப்ப
அம்மலர்க் கொடியிற் செம்முக மந்தி
முடவுப் பலவின் முட்புறக் கனியைப்
புன்றலைச் சுமந்து சென்றிடுங் காட்சி
குடமிசைக் கொண்டொரு கூன்மிடை கிழவன்
நெடுநிலைக் கம்பத்தின் வடமிசை நடந்தென
இறும்பூது பயக்கு நறும்பணை மருதக்
கன்னிமதி லுடுத்த காசிமா நகரம்
பெருவளஞ் சுரக்க வரசுவீற் றிருக்கும்
மழுவல னுயர்த்த வழனிறக் கடவுள்

(18.) குடங்கை - உள்ளங்கை. கொடிறு - கன்னம். கன்னத்தை உள்ளங்கையால் தாங்குதல் கவலைமிகுதியைக் குறிப்பிப்பது; “கவுண் மிசைக் கையூன்றி நிற்பாள்” (ஐந். ஐம். 10); “கையணல், வைத்த வெயிற்றியர் வாட்கண் ணிடனாட” (பு. வெ. 12).

(21.) களைகண் - தன் வறுமையைப் போக்குதற்கு ஆதாரமானவர்களை. அலமரும் - மனம் சுழலும்.

(24.) தேம் பழுத்து அழிந்த - தேனடை முதிர்ந்து சொரிந்த. படப்பை - தோட்டக்கூறு.

(25.) கற்பகக் கொடி - காமவல்லி; எழுவாய்.

(27.) நான்றன - தொங்கினவாகி.

(27-9.) நான்றனவாகிக் கொடிகள் வாழைக்குலையை வளைப்ப.

(32.) கிழவன் மேலே செல்லுதல் மரபு.

(29-33.) 348 : 21-2.

பொன்னடி வணங்கி யின்னிசை பாடலும்
அந்நிலைக் கண்ணே யகல்விசும் பொரீஇச்
சுரபியுந் தருவும் பெருவளஞ் சுரப்ப
இருமையும் பெற்றனன் யானே நீயுமத்
திருநகர் வளமை பாடி யிருநிலத்
திருநிதிக் கிழவனேக் கறுப்பத்
திருவொடும் பொலிக பெருமகிழ் சிறந்தே.

வண்டுவிடு தூது

(அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

59. சிறைவிரிக்கு மதுகரங்கா டேம்பிழிபூம் பொழிற்காசித்
திருநா டாளும்
மறைவிரிக்குஞ் சிலம்படியார் திரள்புயத்துப் புரளுநறு
மலர்ப்பூங் கொன்றை
நறைவிரிக்கு மிதழ்க்கரத்தா லூட்டுமது விருந்துண்டு
நயந்து மற்றென்
குறைவிரித்தோ ரிருவரிசை கூட்டுண்ணுந் திருச்செவிக்கே
கூறு வீரே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

60. கூற்றடிக் கஞ்சிக் குலையுநெஞ் சேயஞ்சல் கோச்செழியன்
மாற்றடிக் கஞ்சு மிடப்பா கனைமள்ளர் கொன்றகருஞ்
சேற்றடிக் கஞ்ச மலர்வயற் காசிச் சிவக்கொழுந்தைப்
போற்றடிக் கஞ்சலி செய்பற்று வேறு புகலில்லையே.

(38.) யான் பாடலும்; உம்மை உடனிகழ்ச்சி.
(39.) ஒரீஇ - நீங்கி.
(40.) சுரபி - காமதேனு. தரு - கற்பகமரம்.
(41.) இருமையும் - இம்மைப்பயனும் மறுமைப்பயனும்.
(43.) இருநிதிக்கிழவன் - குபேரன். ஏக்கறுப்ப - இச்செல்வத்தை யாம் பெற்றிலேமே யென்று வருந்த.

59. தலைவி வண்டைத் தூதுவிட்டது.
தேம்பிழி - தேனைப்பிழிகின்ற. மதுகரங்காள், கூறுவீர்.

60. அஞ்சல்-அஞ்சாதே. கோ: முடியையுடைய மன்னர்களுக்குரிய அடைமொழி. செழியன் - அரிமர்த்தன பாண்டியன். மாற்றடி - பிரம்படி; மாறு - பிரம்பு; இது பிட்டுக்கு மண் சுமந்த திருவிளையாடலால் விளங்கும். கொன்ற - உழுது புளிக்கவைத்த. சேறு அடி - சேற்றினிடத்தே. சிவக்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

61. இலைமுகங் குழைத்த பைம்பூ ணேந்திள முலையோ டாடும்
மலைமுகங் குழைத்த காசி வரதர்கண் டிலர்கொன் மாரன்
சிலைமுகக் கணைக்கெம் மாவி செகுத்துண வருத்தத் திங்கட்
கலைமுகம் போழ்ந்த காயங் களங்கமாய் விளங்கு மாறே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

62. விளங்கனி யொன்றெறி வெள்விடை யோடும் விழிக்கணுழைந்
துளங்கனி யப்புகுந் தாய்விர கானலத் துற்றதென்னும்
வளங்கனி பண்ணை வயல்சூ ழவிமுத்த வாண நறுங்
களங்கனி யென்றுமை கைக்கிளி பார்க்குங் கறைக்கண்டனே.

கொழுந்தைப் போற்று; அடிக்கு அஞ்சலிசெய். பற்று - பற்றுவாயாக. யம னடியை மாற்றுதற்கு வேறு புகலில்லை.

இச்செய்யுளின் எதுகை முதலியன 687-ஆம் செய்யுளிலும் வந்துள்ளன.

61. தலைவி கூற்று.

இலை வடிவமானஆபரணத்தைக்கண்டு இலை குழைந்தது. எம்ஆவியைச் செகுத்து உணவாக அருத்த. காயம்-புண். அம்பு எய்வோர் முதலிற் பிற இடங்களில் எய்து பழகுதல் இயல்பாதலின் (புறநா. 169 : 9-11; சீவக. 995, உரை). மன்மதன் எம் ஆவியை எய்து அழித்தற்குமுன் சந்திரனது கலைகள் பொருந்திய முகத்தின்மேல் எய்து பழகினன்; அதன் முகத்தில் உண்டான புண் களங்கம்போல விளங்குகின்றது. சந்திரனிலுள்ள கலைமானை இலக்கமாகக் கொண்டு அதன் முகத்திலெய்தானென்பதும் ஒன்று. இது தற்குறிப்பேற்ற அணி.

களங்கமாய் விளங்குமாற்றைக் காசிவரதர் கண்டிலர்கொல் ?

62. தோழி கூற்று.

கஞ்சன் ஏவலால், கண்ணபிரானைக் கொல்வதற்குக் கபித்தாசுரனென்பவன் பழுத்த விளாமரமாகவும் வத்ஸாசுரனென்பவன் பசுவின் கன்றாகவும் வந்து தோன்ற, கண்ணபிரான் அக்கன்றை எடுத்து விளாம் பழத்தின் மேலெறிந்து இருவரையும் ஒருங்கே மாய்த்தனரென்பது பாகவத வரலாறு. விடையென்றது திருமாலை. விழிக்கண் நுழைந்து உள்ளம் உருகும்படி புகுந்தாய்: 642; "கண்வழி நுழையுமோர் கள்வ னேகொலாம்" (கம்ப. மிதிலைக் காட்சிப். 55). விரகானலத்து உற்றது என் ஆம்-விரகத்தீயினிடையே பொருந்திய நிலை என் ஆகும்? களங்கனி - களாப்பழம்; அது கறைக் கண்டத்துக்கு உவமை; "களங்கனி மாறேற்கும் பண்பின் மறு மிடற்றன்" (தொல். புறத். 26, ந. மேற்.) தேவர் உயிர் கவரவந்த நஞ்சத்தைக் கண்டத்திற் செறித்த தேவரீர் இவளது உள்ளத்திருந்தும் இவள் உயிரைக் கவராநிற்கும் விரகானலத்தை வாளா வளரவிடுதல் அறனன்றென்பது குறிப்பு.

(ஆசிரியவிருத்தம்)

63. கண்ட மட்டு மிருண்டு பாதி பசந்து பாதி சிவந்துளார்
காசி நாதர் கரத்து வைத்த கபால மொன்றல தில்லையால்
உண்டு கோடியின் மேலு மையர் பதம்பெ றக்கட வாரவர்க்
கொவ்வொ ருத்தர் கரத்தி லொவ்வொர் கபாலம்வேண்டு மதற்கெலாம்
பண்டி ருந்த விரிஞ்சன் மார்தலை மாலை யுஞ்செல வாய்விடிற்
பார மென்றலை மேல்வ ருங்கொ லெனுங்க வற்சியி னுற்பசுங்
கொண்டல் வண்ணர் துயில் கொள்ள வுந்துயி லார்பி தாமக னுரெனுங்
கொள்கை கண்டும் விழைந்த வாவவர் பதஞ்ச மீரகு மாரனே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

64. கும்ப மிரண்டு சுமந்தொசியுங் கொடிநுண் மருங்கு லிறுமிறுமென்
றம்பொற் பசுங்கொம் பன்னளை யாகத் தணைத்த வகிலேசர்
செம்பொ னிதழித் தெரியலையே சிந்தித் திருப்பத் திரண்முலையும்
பைம்பொ னுருவும் பீர்பூத்த பவளச் செவ்வாய்ப் பசுங்கிளிக்கே.

---

63. கண்டமட்டும் - கழுத்துமாத்திரம். பாதி பசந்து - உமாதேவியாருக்குரிய இடப்பாதி பச்சைநிறம் பெற்று. சிவசாரூபம் பெறுவார் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு கபாலமாக ஈவதில் காசிநாதர் தாம் அணிந்துள்ள பல பிரமதேவர்களின் தலைமாலை செலவாகிவிடின், தம் தலையைக் கொள்ளக் கருதுவா ரென்னும் கவலையினால் இப்பொழுதுள்ள பிரமதேவர் துயிலாதிருந்தனர்; இங்ஙனம் கவற்சிக்குரிய நிலையினதாக இருந்தும் அப்பிரமபதவியைப் பெற ஆஞ்சநேயர் தவம் புரிந்தது என்ன அறியாமை! விரிஞ்சன்மார் தலைமாலை: 531 (பி-ம்.) 'விரிஞ்சன் மாறலை'. பிதாமகனுர்- பிரமதேவர். விழைந்தவா - விரும்பியது என்ன அறியாமை! அவர்பதம் - பிரமபதவியை. சமீரகுமாரன் - அனுமான்; சமீரம் - வாயு; சமீரணனென்பதன் சிதைவு. அனுமான் பிரமபதவியைக் குறித்துத் தவஞ்செய்கின்றனரென்பது புராண வரலாறு.

64. தோழி கூற்று.

கும்பமிரண்டு - இரண்டு நகில்கள். இதழித் தெரியலையே - கொன்றை மாலையையே. பீர் - பசலைநிறம். பசுங்கிளி - தலைவி.

அகிலேசர் அணிந்த கொன்றைமாலையையே சிந்தித்திருத்தலின் தலைவி பசலைநிறத்தை அடைந்தனள் (343, 507, 552).

(கட்டளைக் கலித்துறை)

65. கிள்ளைக் கமிர்த மொழிசாற் றிடுங்கிஞ் சுகவிதழ்ப்பெண்
பிள்ளைக் கிடந்தந்த காசிப் பிரான்பிறை யோடுமுடிக்
கொள்ளைச் சிறைவண்டு கூட்டுணுங் கொன்றையுங் கூடவைத்தார்
வள்ளக் கலச முலைக்கங்கை யாளுயிர் வாழ்வதற்கே.

(கலிவிருத்தம்)

66. வாட்ட டங்கண் மழைப்புனன் மூழ்கியே
சேட்டி ளங்கொங்கை செய்தவ மோர்கிலார்
தோட்டி னங்கொன்றை சூடிப்பொ னம்பலத்
தாட்டு வந்த வவிமுத்த வாணரே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

67. நரைமு திர்ந்தன கண்கள்பஞ் சார்ந்தன
நமன்றமர் வழிக்கொண்டார்
திரைமு திர்ந்துட றிரங்கின திரங்கலை
செயலிது மடநெஞ்சே
உரைமு திர்ந்தவர் குழாத்தொடு மடைதியா
லொழுகொளி முடிக்கங்கைக்
கரைமு திர்ந்திடாக் கலைமதி முடித்தவர்
காசிநன் னகர்தானே.

---

65. தலைவி கூற்று.

கிஞ்சுக இதழ் - முள்ளு முருக்கம்பூவைப்போன்ற இதழ். பெண் பிள்ளை - உமாதேவியார். கங்கை சந்திரனது நிலவால் துன்புறுமல் கொன்றையையும் அதனுடன் சடைமுடிமேல் வைத்தார் ; அதனல் அவள் உயிர்தரித்தாள் (524); எனக்கும் கொன்றைமாலையை வழங்கின் சந்திரனுல் துன்பமடையேனென்பது தலைவியின் உட்கோள்.

66. தலைவி கூற்று.

மழைப்புனலில் மூழ்கி அந்நீரில் நின்று தவஞ் செய்வார்போல என் நகில்கள் கண்ணீரில் மூழ்கித் தவம் புரிவதை அவிமுத்தவாணர் ஓர்கிலார் ; ஓர்கிலார் - உணர்ந்து அருள் செய்திலர்.

67. நரைமுதிர்தல் முதலியன மூப்பு நிறைந்து மரண சமயம் குறுகுதற்குரிய அடையாளங்கள். கண்கள் பஞ்சார்ந்தன : "காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே" (பட்டினத்துப்.) திரை - தோலின் சுருக்கம். இரங்கலை - நீ வருந்தாதே. செயல் இது - இப்போது நீ செய்தற்குரிய செயல் பின்னே கூறப்படும் இஃது ஆகும். உரை முதிர்ந்தவர் - கல்வி முதிர்ச்சியையுடைய பெரியோர்.

கங்கைக்கரையிலுள்ள காசிநன்னகரை அடைதி ; இது செயல்.

(வஞ்சித்துறை)

68. நகர மாய்மறைச், சிகர மானதால்
மகர மாயினுன், நிகரில் காசியே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

69. இல்லொன் றெனவெ னிதயம்புக் காய்மத னெய்கணைகள்
வல்லொன்று பூண்முலை மார்பகம் போழ்வன மற்றென்செய்கேன்
அல்லொன்று கூந்த லணங்கர சோடுமொ ராடகப்பொன்
வில்லொன்று கொண்டவி முத்தத்தி லேநின்ற விண்ணவனே.

கைக்கிளை

(மருட்பா)

70. விண்ணமிர்து நஞ்சாம் விடமு மமிர்தமாம்
உண்ணமிர்த நஞ்சோ டுதவலாற் – றண்ணென்
கடலொடு பிறந்தன போலுந் தடமலர்க்
கடிநகர்க் காசியுண் மேவும்
மடலவிழ் கோதை மதர்நெடுங் கண்ணே.

---

68. நகரமாய் - நகரவடிவத்தைக் கொண்டு. மகரம் மாயினுன் - ஆணவ மலத்தின் சக்தியை மாய்த்த அகிலேசரது. காசி மறைச்சிகரமானது.

69. தலைவி கூற்று.

வல்லொன்று பூண்முலை மார்பகமென்றது பட்டாங்கு கூறியது; “ தில்லை யம்பலம்போற், கோலத்தி னுள்பொருட் டாக ” (திருச்சிற். 27) என்பதற்கு ‘ அம்பலம் போலுமென்னும் உவமை பட்டாங்கு சொல்லுதற் கண் வந்தது ’ என்று பேராசிரியர் எழுதிய உரை இங்கே அறிதற்குரியது. அணங்கரசோடுமென்றது தேவரீர் அணங்கரசோடு இருத்தல்போல, அடியேன் தேவரீரோடு கூடியிருத்தல் வேண்டுமென்னும் கருத்தை உடையது. தேவரீர் பொன் வில்லைக் கொண்டிருந்தும் அது சிறிதும் பயன்படவில்லை யென்பதைப் பிற்பகுதியிற் குறிப்பித்தாள்.

70. தலைவன் கூற்று.

கண்கள் கடலொடு பிறந்தனபோலும். தலைவியின் அருட்பார்வை யாகிய அமுதமும் மருட்பார்வையாகிய நஞ்சும் முறையே தேவாமுதத்தை நஞ்சாகவும் விடத்தை அமுதமாகவும் தோற்றச்செய்வன. அவ்விரண்டன் ஆற்றலையும் கூறியபடி.

கண் அமிர்தம் நஞ்சோடுதவலாலென்றது தலைவி அருட்பார்வையும் மருட் பார்வையும் உடையளாதலைக் குறித்தபடி.

கடல் - பாற்கடல். அது முதலில் விடத்தைக் கொடுத்துப் பின் அமுதத்தைக் கொடுத்தது; இது பொதுத்தன்மை.

ஊர்

(வஞ்சிவிருத்தம்)

71. கண்ணெ டாவி கருத்துமாய்
உண்ணி றைந்ததொ ரொண்பொருள்
அண்ணு மாநக ரானதால்
அண்ண லாரவி முத்தமே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

72. முத்தாடி மடித்தலத்தோ ரிளஞ்சேயை யுலகீன்ற
முதல்வி யோடும்
வைத்தாடு வீர்பொதுவி னின்ருடு முமக்கிந்த
வார மென்னே
கொத்தாடு சடையொடுமா னந்தவனத் தேகுறுந்தா
ணெடும்பூ தத்தோ
டொத்தாடு வீரடிகட் கெல்லோமும் பிள்ளைகளென்
றுணர்ந்தி டீரே.

சம்பிரதம்

(ஆசிரியவிருத்தம்)

73. உண்டகில கோடியு முமிழ்ந்திடுவன் முகிலேழு
மொக்கப் பிழிந்துகடலே
முடன்வாய் மடுத்திடுவன் வடமேரு மூலத்
தொடும்பிடுங் கிச்சுழற்றி
அண்டபகி ரண்டமு மடித்துடைப் பன்புவன
மவையேழு பிலமேழுமாய்
அடைவடை வடுக்கிய வடுக்கைக் குலைப்பனிவை
யத்தனையும் வித்தையலவால்

---

71. அவிமுத்தம் நகரமானதால். (பி - ம்.) 'பொருணண்ணும்'.

72. சேய் - முருகக்கடவுள். வாரம் - பட்சபாதம். பொதுவில் நின்ருடுவோர் நடுவுநிலை யுடையராயிருத்தல் வேண்டுமன்ருே? பொது - சபை. உணர்ந்திடீர் - உணரும்.

கருத்து ஒப்புமை : 155, 205.

73. சம்பிரதம் - பொய். முண்டகக் கண்ணன் - தாமரைப்பூவி லுள்ள பிரமதேவர். குடிலகோடீரம் - வளைந்த சடை. துருவி-தேடி. மணி

கொண்டன்மணி வண்ணனு முண்டகக் கண்ணனும்
குஞ்சிதச் செஞ்சரணமும்
குடிலகோ டீரமுந் தேடியத லமுமண்ட
கோளமுந் துருவியோடப்
பண்டைமறை யோலமிட வெளியினட மாடும்
பரஞ்சுடர் பொலிந்தகாசிப்
பதியிலடை யாமலிப் பல்லுயிர்த் தொகுதியும்
பரமபத மடைவிப்பனே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

74. விரைகுழைக்கு மழைமுகில்காள் விண்டலர்தண் டுழாய்ப்படலை
விடலை யென்ன
அரைகுழைக்கும் பொழிற்காசி யணிநகருக் கேகுதிரே
லறன்மென் கூந்தல்
வரைகுழைக்கு முலைகுழைப்பக் குழைதிரடோ ளழகுமுடி
வணங்கி யென்னக்
கரைகுழைக்கு மலைகுழைத்த கண்ணுதற்கென் பேதைதிறங்
கழறு வீரே.

வண்ணன் சரணமும் முண்டகக் கண்ணன் கோடீரமும் தேடி ; நிரனிறை. பரமபதம் - முத்தி. சம்பிரதத்தைப்பற்றிய செய்திகளை 185-ஆம் செய்யுளாலும் அதன் உரையாலும் உணரலாகும்.

74. தோழி மேகத்தைத் தூதுவிடுதல்.

விரை குழைக்கும் - விரைதலைச் செய்யும். விடலை - திருமால். அவரைப் போல ஏகுதிரேல் ; மேகத்துக்குத் திருமால் உவமை. அவர் காசியிற்சென்று சிவபூசை செய்தனரென்பது தலவரலாறு. அரை குழைக்கும் பொழில் - அரை யென்னும் மரம் தளிர்க்கும் சோலையையுடைய ; அரை : தொல். உயிர்மயங்கு. 81. அறன்மென்கூந்தல் - உமாதேவியார். தோளைக் குழைத்த இடம் காஞ்சி. இறைவன் தோளழகிற்குத் தோற்று முடிவணங்கினாற்போல மேருமலை வளைந்தது (310). கரை குழைக்கும் - சொல்லின் அளவைக் குழையச் செய்யும் ; கரை - சொல்.

முகில்காள், பேதைதிறங் கழறுவீர்.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

75. கழைக்கரும் பைக்குழைத் தான்மத வேளக் கணத்திலம்பொற்
குழைக்கரும் புங்குழைந் திட்டதந் தோகுளிர் தூங்குதுளி
மழைக்கரும் பும்பொழிற் காசிப் பிரான்மலை யாண்முலைபோழ்
முழைக்கரும் புற்றர வாடநின் றூடிய முக்கணனே.

76. கண்ணஞ் சனத்தைக் கரைத்தோடு நீர்கடல் செய்யநின்றாள்
உண்ணஞ் சனத்துக்கு மஞ்சவைத் தாரும்ப ரோட்டெடுப்பப்
பண்ணஞ்ச நச்சமிர் தாக்கொண்ட காசிப் பரமர்பச்சைப்
பெண்ணஞ்ச நச்சர வார்த்துநின் றூடுமப் பிஞ்ஞகரே.

(கட்டளைக் கலிப்பா)

77. கருகு கங்குற் கரும்பக டூர்ந்துவெண்
கலைம திக்கொலைக் கூற்றங் கவர்ந்துயிர்
பருகு தற்குக் கரத்தால் விரிநிலாப்
பாசம் வீசி வளைத்ததிங் கென்செய்வேன்
முருகு நாறு குழற்பொலங் கொம்பனீர்
முத்தர் வாழவி முத்தமு நெக்குடைந்
துருகு பத்தர்தஞ் சித்தமுங் கோயிலா
வுடைய நாதற் குரைத்திடு வீர்களே.

---

75. தோழி கூற்று.

கழைக் கரும்பை - இரசதாளிக் கரும்பை. குழைத்தான் - வளைத்தான். பொற்குழையையுடைய கரும்புபோல்வாள்; தலைவி; குழை - காதணி. மழைக்கு அரும்பும். முலைபோழ் முழைக் கரும்புற்று: நகிற்றழும்பாகிய புற்றில்; அரவாட என்பதற்கேற்ப முலைச்சுவட்டைப் புற்றென்றார் (546).

இறைவி தழுவக் குழைந்த நீர் இத் தலைவியை வாடச் செய்தல் தக்கதன்றென்றபடி.

76. தோழி கூற்று.

கண்ணிலுள்ள அஞ்சனத்தை; அஞ்சனம் - மை. கண்ணீர் கடல் போலப் பெருக நின்றாள். அங்ஙனம் நின்றவள் உள் நஞ்சு அனத்துக்கும் அஞ்சவைத்தார்; உள் - மனம்; நஞ்சு - நைந்து; போலி. உம்பர் - தேவர். அவர் ஓட்டெடுப்பப் பண்ணிய நஞ்சை. நஞ்சத்தை நச்சுகின்ற அமுதாகக் கொண்ட அகிலேசர் இத் தலைவிக்கு அன்னத்தை நஞ்சாகச் செய்தனரென்றது ஒரு நயம். பச்சைப்பெண் - இளையபெண், பசிய நிறமுடைய உமாதேவியார்.

பிஞ்ஞகர் அஞ்ச வைத்தாரென்க.

77. தலைவி கூற்று.

இருளாகிய எருமையை ஊர்ந்து மதியாகிய யமன் நிலவாகிய பாசத்தை வீசினன்; இது முற்றுருவகம். கரம் - கை, கிரணம். முருகு - நறுமணம். முத்தர் - பாசத்தினின்றும் விடுபட்டவர். நெக்கு - நெகிழ்ந்து.

பொலங்கொம்பனீர், நாதற்கு உரைத்திடுவீர்களௌன்க.

ஊர்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

78. உரைத்த நான்மறைச் சிரத்துமைந் தவித்தவ
ருளத்தும்வண் டொருகோடி
நிரைத்த பூங்குழ னிரைவளை யவளொடு
நின்றவ ருறைகோயில்
குரைத்த தெண்டிரைக் கங்கைமங் கையர்துணைக்
கொங்கைமான் மதச்சேற்றைக்
கரைத்தி ருங்கடல் கருங்கட லாச்செயுங்
காசிமா நகர்தானே.

(கட்டளைக் கலிப்பா)

79. மான மொன்று நிறையொன்று நாணென்று
மதிய மொன்று குயிலொன்று தீங்குழற்
கான மொன்று கவர்ந்துணு மாமதன்
கணைக்கி லக்கென் னுயிரொன்று மேகொலாம்
வான மொன்று வடிவண்ட கோளமே
மவுலி பாதல மேழ்தாண் மலையெட்டும்
நான மொன்று புயமுச் சுடருமே
நயன மாப்பொலி யும்மகி லேசனே.

---

78. ஐந்து - ஐந்து பொறிகளையும்; "ஐந்தவித்தா னாற்றல்" (குறள், 25). நிரைவளையவளொடும் - விசாலாட்சியம்மையோடும். குரைத்த - முழங்கிய. கங்கை: எழுவாய். மான்மதச் சேறு - கத்தூரிக் குழம்பு; அது கரிய நிறம் உடையது. இருங்கடல் - பெரிய கடலை.

கங்கை கரைத்துக் கருங்கடலாகச் செய்தற்கு இடமான காசி உறை கோயிலென இயைக்க.

79. தலைவி கூற்று.

மானத்தை மதியமும், நிறையைக் குயிலும், நாணை வேய்ங்குழ லோசையும் கவர்ந்துண்ணும்; நிரனிறை. இப்பொருள்களுள் ஒவ்வொன் றும் ஒவ்வொன்றையே உண்ண, மன்மதன் கணைகள் ஐந்தும் என் உயிர் ஒன்றையே உண்ணுகின்றன. வானமே வடிவாகும். அண்டகோளமே மவுலி; மவுலி - முடி. மலையெட்டும் புயம். "வேத மொழிவிசும்பு மேனி சுடர்விழிமண், பாதந் திருப்பா திரிப்புலியூர் - நாதர், பரமாம் பரமாம் படுகடலெண் டிக்கும், கரமா மவர்க்குயிர்ப்பாங் கால்" (திருப்பாதிரிப் புலியூர்க் கலம்பகம், 2).

(நேரிசை வெண்பா)

80. அகிலாண்ட மாயகண்ட மானவகி லேசா
முகிலாண்ட சோலேயவி முத்தா – நகிலாண்ட
சின்னவிடைப் பாகா திருநயனஞ் செங்கமலம்
அன்னவிடைப் பாகா வருள்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

81. அருகுமதன் குழைத்தகழை தெறித்தமுத்தே றுண்டெழுவண்
டரற்று மோசை
பெருகுசிறு நாணெலியென் றறிவழிந்து பேதுறுமிப்
பேதைக் கென்னும்
உருகுபசும் பொன்னசும்பு தசும்புவிசும் பிரவியென
வுடைந்து கஞ்சம்
முருகுயிர்க்கும் பொலங்குடுமி விமானத்திற் பொலிந்தவவி
முத்த னாரே.

---

80. சின்ன இடையையுடைய உமாதேவியாரை ஒரு பாகத்திலுடையாய்; திரிபு நோக்கிப் பகரம் மிக்கது. "பொறுத்தசின விடையாரும் பொருந்துசின விடையாரும்" (அருணேக். 71). தம் திருவிழிகள் செந்தாமரையைப்போன்ற திருமாலாகிய இடபத்தைச் செலுத்துவோய்.

81. தோழி கூற்று.

முத்து ஏறுண்டு - முத்தால் அடிக்கப்பட்டு. மன்மதன் தன் வில்லே வளேக்கும்போது அதனிடத்திலிருந்து தெறித்த முத்தால் அடிபெற்ற வண்டு ஒலிக்க, அவ்வொலியை மன்மதனது நாணெலியென்று நினேந்து அஞ்சி அறிவழிந்தாள்; இனி மன்மதன் போர்புரியத் தொடங்கிவிடின் இவளுக்கு என்ன துன்பம் உண்டாகுமோ?

மன்மதனது வில் நாணும் வண்டாதலின் அடிபட்ட வண்டினெலியை நாணெலியென்றஞ்சினுள். என் ஆம் - என்ன துன்பம் உண்டாகுமோ? பொன் அசும்பு தசும்பு - பொன் துளிக்கின்ற விமான கலசத்தை. அதனே ஒளி மிகுதியினுல் சூரியனென எண்ணித் தாமரை மலர்ந்தது; இது திரிபதிசய அணி.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

82. முத்திக்கு வேட்டவர் மோட்டுடற் பார முடைத்தலையோ
டத்திக்குஞ் சாம்பற்கு மோம்பின ராலிவை யன்றியப்பாற்
சித்திப் பதுமற் றிலைபோலுங் காசிச் சிவபெருமான்
பத்திக்குக் கேவல மேபல மாகப் பலித்ததுவே.

(கலிநிலைத்துறை)

83. பல்வே றுருவாய் நின்றருள் காசிப் பதியுள்ளீர்
வில்வே றில்லை பூவல தம்பும் வேறில்லை
அல்வே றல்லாப் பல்குழ லாரை யலைக்கின்றான்
சொல்வே றென்னே பாரு மனங்கன் றெழிறானே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

84. தானென் றவர்மு னொளித்தோடித் தன்னை யிழந்தவர்முன்
யானென்று சென்றிடுங் காசிப் பிரானுடம் பென்பதென்போ
டூனென்று விட்டொழிந் தார்களிப் பாருவட் டாதவின்பத்
தேனென் றடைந்தவர்க் குண்ணக் கிடைப்பது தீவிடமே.

---

82. முத்திக்கு - முத்தியை ; வேற்றுமை மயக்கம். உடற்பாரத்தை ஓம்பினர். காசியில் இறக்கவேண்டுமென்று எண்ணி அங்கே சென்றடையும் வரையில் உடம்பைப் பாதுகாப்பாரை எண்ணிக் கூறியது இது. சாரூபம் பெற்றவர் முடைத்தலை, என்பு சாம்பலாகியவற்றைப் பெறுவாராதலின் அவற்றிற்காக உடம்பை ஓம்பினரென இழிப்புத் தொனிபடக் கூறினர் ; 600, தாழிசை பார்க்க. அத்தி - என்பு. கேவலம் - முத்தி, இழிந்த தன்மை.

இது சாரூபம் பெறுதலைப் பழிப்பதுபோலப் புகழ்ந்தபடி.

83. தலைவி கூற்று.

நவந்தருபேதம், இருபத்தைந்துமூர்த்தம், அறுபத்து நான்கு வடிவம் முதலிய மூர்த்தபேதங்களாகச் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருத்தலின், ‘பல்வேறுருவாய்’ என்றாள். பூவலது வில் வேறில்லை : 177-ஆம் செய்யுளின் குறிப்புரையைப் பார்க்க. அம்பும் அப்பூவேயன்றி வேறில்லை. அல்வேறு அல்லாக் குழல் : 667. ஐம்பாலாகப் பகுக்கப்படுதலின் பல்குழலாரென்றாள் (சீவக. 164, ந.) அனங்கனென்ற சொல்லாற்றலால் அவன் தனக்கென ஒருருவமும் இல்லானென்னும் குறிப்புப் பெறப்படும் ; “ தானு மனங்கன் றனுக்கரும்பு ” (தண்டி. 77, மேற்.) இங்ஙனம் பல்லாற்றானும் குறையுடையவனால் யான் துன்புறுகின்றேன் ; தேவரீர் அத்துன்பத்தை நீக்க வேண்டுமென்பது எச்சம். இச்செய்யுள் உறுப்புக் குறை விசேட அணி யமைந்தது.

84. தானென்றவர்முன் - அகங்காரத்தை உடையவர்களுக்குமுன். காசிப்பிரானது திருமேனி என்பும் ஊனுமென்று கருதினவர் தம் அறியா

(கட்டளைக் கலிப்பா)

85. தீவி டங்கொடுத் தேயமு துண்டவத்
தேவ ருக்கொளித் துத்திரி கின்றநீர்
பாவி டும்மலர்ப் பஞ்சணை மேலிவள்
பவள வாயமிர் துண்டாற் பழுதுண்டோ
நாவி டங்கொண் டொருவன் முகங்களோர்
நான்கி னுந்நடிக் குந்துர கத்தைவிட்
டாவி டங்கொண் டருட்காசி வீதிக்கே
யாடல் செய்திடு மானந்தக் கூத்தரே.

(நேரிசை வெண்பா)

86. ஆனந்த வல்லியுட னானந்தக் கானகத்தே
ஆனந்தக் கூத்தா டருட்கடலை – ஆனந்தம்
கொள்ளத் திளைத்தாடுங் கூடாதே லிப்பிறவி
வெள்ளத் திளைத்தாடு வீர்.

மையாற் களிப்பார். அப்பிரானைத் தேனென்றெண்ணி அடைந்தவர் சாரூபத்தைப் பெற்றுத் தீய விடமுண்பரென்பது கருத்து. இறைவனை நீங்கி நின்றோர் களிப்பர், சேர்ந்தோர் விடமுண்பரெனப் பழிப்பதுபோலப் புகழ்பொருளுடையதாயிற்று ; இஃது இலேசவணி.

85. தோழி கூற்று.

தேவருக்கும் வேதத்துக்கும் அரியரென்பதை இச் செய்யுளிற் கூறுவர். அமுதத்தைத் தேவரீருக்குக் கொடாமல் விடத்தை அளித்த தேவர்களுக்கு ஒளித்துத் திரிகின்ற நீர் இத்தலைவி தரும் வாயமிர்தை உண்ணலாமே ; அங்ஙனம் செய்வதனால் வரும் குற்றம் யாது? ஒருவன் : பிரமதேவர். துரகத்தை - நான்கு வேதங்களாகிய குதிரையை. ஆ இடங்கொண்டருள் - விடையை ஊர்தியாகக் கொண்டருளும்.

நீர் அமுது பெறாத குறையைப் போக்கிக்கொள்வீரென்பாள் போலத் தலைவிக்கு அருள்புரிதலை வேண்டினாள்.

86. ஆனந்தவல்லி - விசாலாட்சியம்மை. ஆனந்தக் கானகம் - காசி. ஆனந்தக் கூத்து ஆடும் அருட்கடல் - விசுவநாதர். அருட்கடலைத் திளைத்து ஆடும் ; ஆடும் - ஆடுவீராக. கூடாதேல் - அச்செயல் கூடாதேல். பிறவி வெள்ளத்து இளைத்து ஆடுவீர் - பிறவிப்பெருங்கடலில் வீழ்ந்து மெலிவுற்று அலைவீர்.

(கலிவிருத்தம்)

87. வீர மென்பது வின்மதற் கேகுணம்
கோர மென்பது கொண்டிருந் தாவதென்
ஈர மென்ப திலையிவர்க் கென்றதால்
வார மென்பதி வாழவி முத்தரே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

88. முத்து நிரைத்த குறுநகையீர் முளரிக் கணையான் கணைகடிகைப்
பத்து நிரைத்தா னினித்தொடுக்கிற் பாவைக் கொருதிக் கிலைபோலும்
ஒத்து நிரைத்த வுடுநிரையோ டொன்றோ பலவோ வெனவரும்பூங்
கொத்து நிரைத்த பொழிற்காசிக் குழகற் கொருவர் கூறீரே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

89. கூற்றடிக் கஞ்சி முறையோ வெனக்குல நான்மறையும்
போற்றடிக் கஞ்சம் புகலடைந் தேமுனைப் போலவைத்தாற்
சேற்றடிக் கஞ்ச வயற்காசி நாத செருப்படிக்கும்
மாற்றடிக் குந்தொண்டர் வில்லடிக் கும்புகன் மற்றில்லையே.

---

87. தலைவி கூற்று.

அவிமுத்தரே, உமக்கு அகோரரென்னும் பெயர் இருந்தும் பகைவரை ஒடுக்கும் வன்மை இல்லை; உம்மை அடைந்தாரைக் காக்கும் ஈரமும் இல்லை; இரண்டுமில்லாத உமக்குச் சொந்தமான குணம் வேறு யாது உண்டு?

வீரமென்பது வில்லையுடைய மன்மதனிடத்திலேயுள்ள குணம். மதற்கே: ஏ பிரிநிலை. அவன் என்னைத் துன்புறுத்துகின்றானென்றபடி. கோரம் - மறம்; இங்கே அகோர வடிவத்தைச் சுட்டிநின்றது. ஆவது என் - உண்டாகும் பயன் யாது? ஈரம் - அன்பு. வாரம் - உரிமையான குணம். வாழ்பதியை அவிமுத்தமாகக் கொண்டவரே.

88. தோழி கூற்று.

பல்லுக்கு முத்து உவமை. நிரைத்த - வரிசையாக வைத்ததை ஒத்த. முளரிக் கணையான் - தாமரைப் பூவாகிய பாணத்தையுடைய மன்மதன். பத்துத் திசைகளிலும் கணையை வரிசையாகத் தொடுத்தான். இனிமேல் அவன் தொடுத்தால் இவளுக்கு உய்தியில்லை. திகை - திசை. பத்துத்திக்கிலும் நிரைத்தான், இனிப் பதினோராவது திக்கு ஒன்றில்லையென்றும் ஒரு பொருள் தோற்றுகின்றது. திக்கு - கதி. மலருக்கு நட்சத்திரம் உவமை.

89. அகிலேசரே, யமனுடைய அடிக்கு அஞ்சித் தேவரீருடைய திருவடிகளைப் புகலடைந்தேம்; அடியேம் சாரூபம் பெறவைத்தால் பல அடிகளைத் தேவரீர் பெற்றதுபோல யாமும் பெறுதலினின்றும் தப்ப வழியில்லை. இது பழிப்பதுபோலப் புகழ்ந்தபடி.

கூற்றடி: 693. போற்றுகின்ற அடியாகிய கஞ்சம். உனைப்போல

(கட்டளைக் கலிப்பா)

90. இல்லை யென்ப திலையோர் மருங்கிலே
யெவ்வ றங்களு முண்டோர் மருங்கிலே
கொல்லு கின்ற தெழுதருங் கூற்றமே
கூறு மாற்ற மெழுதருங் கூற்றமே
வில்லு மேற்றிடு நாணும்பொன் னாகமே
விடுக ணைக்குண்டு நாணும்பொன் னாகமே
மல்லன் மார்பின் மணிமுத்த மென்பதே
வாச மையர்க் கவிமுத்த மென்பதே.

எம்மை வைத்தால்: சாரூபம் பெற வைத்தாலென்றவாறு. சேற்றின் அடியிலிருந்து தோன்றிய தாமரை. செருப்படி கண்ணப்ப நாயனார் தந்தது. மாற்றடி - பிரம்பினால் பாண்டியன் அடித்த அடி; மாறு - பிரம்பு. வில்லால் அடித்தவன் அருச்சுனன்.

90. ஓர் மருங்கில் இல்லை என்பது இலை - ஒப்பற்ற வலத்திரு இடையிலே இல்லையென்பது இல்லை; உண்டு என்றபடி; சிவபெருமானது வலப் பாகத்திலே மாத்திரம் இடை உண்டென்றார்; மருங்கு - இடை. எதிர்மறுத் துணரும் வழி வாமபாகத்தின் இடையில் இல்லையென்பது உண்டென்ற பொருளும் தோற்றியது. ஓர் மருங்கிலே எவ்வறங்களும் உண்டு - இடப் பாகமாகிய ஒரு பக்கத்தில் எல்லா அறங்களும் அமைந்தன; உமாதேவியார் முப்பத்திரண்டு அறங்களும் வளர்த்தமையைக் கூறியது. எழுதருங் கூற்றமே கொல்லுகின்றது - எழுந்து வருகின்ற யமனே கொல்லப்படுவது. கூறு மாற்றம் எழுதருங் கூற்றமே - இறைவர் திருவாய்மலர்ந்தருளும் வார்த்தை எழுதுதற்கு அரிய வேதமே. வில்லும் ஏற்றிடும் நாணும் பொன் னாகமே - வில்லாக உள்ளதும் அதன்கண் ஏற்றிடும் நாணும் பொன்னாகமே; பொன் நாகம் - பொன்மலையாகிய மேரு, பொலிவுபெற்ற ஆதிசேடனாகிய பாம்பு. விடு கணைக்கு நாணும் பொன் ஆகம் உண்டு - விடுகின்ற அம்பாகிய திருமாலுக்கு நாணுகின்ற திருமகள் திருமார்பில் உள்ளாள். மல்லல் மார்பில் மணிமுத்தம் என்பதே - வளப்பமுடைய திருமார்பில் மணியாகவும் முத்தாகவும் இருப்பது என்பே; அது: பகுதிப்பொருள் விகுதி. ஐயர்க்கு வாசம் அவிமுத்தம் என்பதே; வாசம் - இருப்பிடம்; அவிமுத்தம் - காசி; என்பது - என்று சிறப்பிக்கப்படுவது.

¶ 1871—6

(கலிவிருத்தம்)

91. என்ப ணிக்கும் பணியென் றிரந்தபோ
தென்ப ணிக்கும் பணிதிக்கு மேக்கென்ருர்
என்ப ணிக்கும் பணியா விருந்ததோர்
என்ப ணிக்குமின் பாமகி லேசர்க்கே.

(நேரிசை வெண்பா)

92. கேயூர மூரக் கிளர்தோ ளகிலேசர்
மாயூர மூருமொரு மைந்தற்குத் – தீயூரும்
அவ்வேலை யீந்தா ரடித்தொழும்பு செய்தொழுகும்
இவ்வேலை யீந்தா ரெமக்கு.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

93. குருகை விடுத்தா ளெனக்குருகே கூருய் சுகத்தை விடுத்தாளென்
றருகு வளருஞ் சுகமேசென் றறையாய் நிறைநீர் தெரிந்துபால்
பருகு மனமே யனம்விடுத்த படிசென் றுரையாய் படிவருளத்
துருகு பசும்பொன் மதிற்காசி யுடையார் வரித்தோ லுடையார்க்கே.

---

91. பணிக்கும் பணி என் என்று இரந்தபோது - தேவரீர் இடும் கட்டளை யாது என்று இரந்தபோது. என் - அருள்செய்வது யாது? பணிக்கும் - பாம்புக்கும். பணிதிக்கு மேக்கு என்று - ஆபரணத்திற்கு மேலான தென்று. ஆர் - நிறைந்த. என்பு அணிக்கும் - என்பாகிய ஆபரணத்திற்கும். பணியா இருந்ததோர் என் பணிக்கும் - பணிந்து இருந்த எனது தொண்டிற்கும். (பி - ம்.) 'பணியாயிருந்ததோர்'. இன்பாம் - உவப்பை அடைகின்ற. பணிக்கும்அணிக்கும் பணிக்கும் இன்பாம் அகிலேசர்க்கு என்.

92. கேயூரம் - வாகுவலயம். கிளர் - எழுச்சிபெற்ற. அகிலேசர் : எழுவாய். மாயூரம் - மயில். மைந்தன் - முருகக்கடவுள். அ வேலை-அந்த வேற்படையை. இ வேலை - இந்தப் பணியை.

93. தலைவி பறவைகளைத் தூதுவிடுதல்.

குருகு - வளையல். குருகே - நாரையே. சுகத்தை விடுத்தாள் - இன்பத்தை நீத்தாள். சுகமே - கிளியே. அனமே - அன்னப்பறவையே. அனம் விடுத்த படி - சோற்றை உண்ணுமல் நீத்த திறத்தை. படிவர் உளத்து - தவவேட முடையார் உள்ளத்தைப்போல. வரித்தோல் உடையார்க்கு - புலித்தோலாகிய உடையையுடைய அகிலேசருக்கு.

94. உடுத்த கலையு மேகலையு மொழுகும் பணியும் விரும்பணியும்
தொடுத்த வளையுங் கைவளையுந் துறந்தா ளாவி துறந்தாலும்
அடுத்த துமது பரந்தாம மதனு லிதழிப் பரந்தாமம்
விடுத்து விடுவா ளலளெனப்போய் விளம்பீர் காசி வேதியர்க்கே.

(நேரிசை வெண்பா)

95. வேதத் துரகர் விரக ரகிலேசர்
பாதத் துரகப் பரிபுரத்தார் – நாதரிவர்
சேவடிக்கண் டாரே திறம்பிழைத்துத் தென்புலத்தார்
கோவடிக்கண் டாரே குலைந்து.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

96. குலைவளைக் கும்பழுக் காய்முழுத் தாறு கொழுங்கமுகின்
தலைவளைக் கும்பொழிற் காசிப் பிரான்றடங் கோட்டுப்பைம்பொன்
மலைவளைக் கும்புயத் தாண்மையென் னுந்தெவ் வளைந்துகழைச்
சிலைவளைத் துத்தன் படைவீ டமர்க்களஞ் செய்திடினே.

---

94. தோழி கூற்று.

உடுத்த கலை – ஆடை. ஒழுகும்பணி – செய்யும் வேலை. விரும்பு அணி-இதுகாறும் விரும்பிநின்ற ஆபரணம். தொடுத்த வளை-இசையோடுதொடுத்த வள்ளைப்பாட்டு ; வளை : இடைக்குறை. உமது பரந்தாமம் அடுத்தது ; பரந் தாமம் – முத்தி. இதழிப்பரந்தாமம் – கொன்றையாகிய மேலான மாலை.

கொன்றை மாலையை இவளுக்குக் கொடாமல் இருக்கும் நினைவுண்டேல் அது கூடாத செயல் : இப்போது நீர் கொடாவிட்டாலும் அது காரணமாக இவள் உயிர் துறந்தால் சாரூபம் பெற்று அம்மாலையைப் பெறுவாள் ; எங்ஙன மாயினும், இவள் கொன்றைமாலையைப் பெறுதல் ஒருதலை.

95. வேதத்துரகர் – வேதமாகிய குதிரையை யுடையவர் (683). விரகர் – நுண்ணறிவையளிக்கும் தலைவர். (பி – ம்.) ‘விரக வகிலேசர்’. பாதத்து உரகப் பரிபுரத்தார் – திருவடிகளில் பாம்பாகிய சிலம்பை அணிந்தவர். சேவடிக் கண்டாரே – திருவடியைத் தரிசித்தவர்களே; திரிபு நோக்கிக் ககரம் மிக்கது. திறம் பிழைத்து – யமனது வன்மைக்குத் தப்பி. தென் புலத்தார் கோ – யமன்; அடி – தண்டம்; முன்னும், “கூற்றடி” (687.) என்றார். அண்டார் – நெருங்கார். யமதண்டனை இல்லையென்றபடி.

96. பழுக்காய்த்தாறு – பாக்குக்குலை. ஆண்மை என் ஆம்-வீரம் என்ன பயனுடையதாகும். தெவ் வளைந்து – பகைவன் சூழ்ந்துகொண்டு; பகைவனென்றது மன்மதனை. கழைச்சிலை – கரும்பாகிய வில்லை. தன் படை வீடு-

(ஆசிரியவிருத்தம்)

97. இடம ருங்கினின் மருங்கி லாதவவள் குடியி ருக்கவு முடியில்வே
றிவளொருத்தியை யிருத்திவைத்துமதி மோக மோகினியினுருவமாய்
நடமி டிங்கிவடன் மேலும் வைத்துள நயந்தொர் பிள்ளைபயந்தநீர்
நங்கு லத்திருவை மருவி னின்றுபிறர் நாவ ளைக்கவிட மாகுமோ
குடமுடைந்ததெனவானினங்கண்மடிமடைதிறந்துபொழிபாலொடும்
கொழும டற்பொதி யவிழ்ந்து கைதைசொரிசோறுமிட்டணிதிரைக்கை
கடல் வயிற்றினை நிரப்பு கின்றசுர கங்கை குண்டகழி யாநெடுங்[யாற்
ககன நீள்குடுமி மதில்க ளேழுடைய காசி மேவுமகி லேசரே.

மடக்கு

(பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

98. சரியோ டொழுகுங் கரவளையே சரக்கோ டொழுகுங் கரவளையே
தையற் கனமே தீவிடமே தவழுங் கனமே தீவிடமே
சொரிவ தடங்காக் கண்ணீரே துளிக்குந் தடங்காக்கண்ணீரே
துயரே வதித னந்தினமே சூரற் கழுத்தி னந்தினமே

தமது படைவீடாகிய காசியை; 613, 648-ஆம் செய்யுட்களைப் பார்க்க. தன்னென்றது சிவபிரானை. தம்முடைய படைவீட்டைப் பகைவன் வந்து அமர்க்களமாகச் செய்வானெனின், இவர் ஆண்மை என்ன பயனுடையதாம்.

97. தோழி கூற்று.

இடமருங்கினில் - இடப்பாகத்தில். மருங்கு இலாதவவள் - இடையில்லாத உமாதேவியார். இவளொருத்தியென்றது கங்கையை. நடமிடு இங்கு இவளென்றது திருமாலாகிய மோகினியை. ஓர் பிள்ளை - மகா சாத்தர். நாவளைக்க - பேச; பழிகூற வென்னும் பொருளில் இங்கே வந்தது. இவ்வளவு பெண்களை மருவிய நீர் இவளையும் ஏற்றுக்கொண்டாற் பிறர் பழி கூறுவதற்கு என்ன காரணம் உள்ளது? பசுவின் மடிக்குக் குடம் உவமை; குடஞ்சுட்டு என்று இத்தகைய பசுக்கள் கூறப்படும். மடிமடை - மடியாகிய மடை. கைதை - தாழை. சோறு - தாழை மடலினுள்ளே இருக்கும் ஒரு பொருள்; உண்ணும் சோறெனவும் ஒரு பொருள் தோற்றியது. பாலோடு சோறும் இட்டுக் கடல் வயிற்றினை நிரப்புகின்ற. குண்டு அகழியா - ஆழமான அகழியாக. ககனம் - ஆகாயத்தில். குடுமி - உச்சி.

அகிலேசரே, நீர் நங்குலத்திருவை மருவின் பிறர் நாவளைக்க இடமாகுமோ? இஃது, 'இப்பொழுது அலர் மிக்கது' என்பதைக் குறிப்பித்தது.

98. தோழி கூற்று.

கரவளை சரியோடு ஒழுகும் - கைவளை சரியோடு நழுவும்; சரி - முழங்கைக்குமேல் அணிந்துகொள்ளும் ஒருவகை வளை. சரக்கோடு ஒழுகும் கர

கருகிப் புலர்ந்த நாவாயே கரைவந் திழியு நாவாயே
கண்க ளுறங்கா கழுநீரே கடலே கழியே கழுநீரே
அரிவை யிவளுக் குருகீரே யனத்தோ டுறங்குங் குருகீரே
அளியா ரிதழி வனத்தாரே யருளானந்த வனத்தாரே.

(சந்த விருத்தம்)

99. வனத்தினுமொர் பொற்பொதுமு கப்பினு நினைப்பவர்
மனத்தினுந டித்த ருள்செய்வார்
சினக்கயல் விழிக்கடை கருக்கொள்கரு ணைக்கொடி
திளைத்தமரு மத்த ரிடமாம்
நனைக்கமல நெக்குடை தரக்குடை துறைச்சுர
நதிக்கரையின் முட்டைகொ லெனுக்
கனத்தபரு முத்தினை யணைத்தன மினத்தொடு
களிக்குமவி முத்த நகரே.

வளையே - பலவகைப் பண்டங்களோடு நீரில் செல்லா நிற்கும் தோணியே. தையற்கு அனம் தீ விடமே - தலைவிக்குச் சோறு கொடிய விடமாயிற்று. தவழும் கனமே - வானத்தில் உலவும் மேகமே. தீவு இடமே - தீவுகளாகிய இடங்களே. சொரிவது அடங்காக் கண்ணீரே. தடங்காவிலே துளிக்கும் கள்ளாகிய நீரே; கா - சோலை; கள் - தேன். துயரே வதிதல் நந்தினமே - துயரத்தின்கண்ணே தங்குதல் பெருகினேம். சூரல் கழுத்தின் நந்து இனமே- சுழித்தலையுடைய கழுத்தைப்பெற்ற சங்கின் கூட்டமே; சூரல் - சுழித்தல்; "சூரலங் கடுவளி" (அகநா. 1). நாவும் வாயும் கருகிப் புலர்ந்த; புலர்ந்த - உலர்ந்தன; முற்று. கரையில் வந்து இழியும் நாவாயே; நாவாய்- ஓடம். கண்கள் உறங்கா - கண்கள் தூங்குதலைச் செய்யா. நீர் கழும்-நீர் அவற்றைக் கழுவும்; அழுவேனென்றபடி. கழுநீரே - கழுநீர்ப்பூக்களே. குருகீரே - பறவைகளே. இதழி வனத்தார் அளியார் - கொன்றைமலராலாகிய அழகிய மாலையைத் தாரார். ஆனந்தவனத்தார் அளியார்.

99. வனத்தினும் - மயானத்திலும். பொற்பொது - பொன்னம்பலம். விழிக்கடையின்கண்ணே கருக்கொண்ட கருணையையுடைய கொடிபோல்வாள்; உமாதேவியார். அத்தர் - ஒரு பாதியையுடையவர்; அர்த்தரென்பது அத்தரென நின்றது. திளைத்த எனப் பெயரெச்சமாகப் பிரித்து, மருமத்தரென்பதற்கு மார்பினை யுடையவரெனப் பொருள் கொள்ளலுமாம்; "பெண்ணுறு மார்பினர்" (தே. திருஞா.) நெக்கு - நெகிழ்ந்து. உடைதர - மலர. சுரநதி - கங்கை. அன்னம் முத்தை முட்டையென்று நினைத்து அணைத்தது (603). அவிமுத்தநகர் இடமாம் என்க.

(வேறு)

100. கருமுகில் வெளுப்பவற விருளுமள கத்தினிவள்
கதிர்முலை முகட்டணைய வணைமீதே
வருகில ரெனிற்செவியி லொருமொழி சொலச்சமயம்
வருகென வழைக்கினுடன் வருவார்காண்
சுரநதி சுருட்டும்விரி திரைகளொரு முத்திமக
டுணைமுலை திளைக்குமவர் மணநாளின்
முரசொடு முழக்குகுட முழவென விரைக்கவளை
முரலுமவி முத்தநக ருடையாரே.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

101. உடைதிரைக் கங்கை நெடுநதித் துறையின்
வலம்புரி யென்னவாங் கிடம்புரி திங்கள்
வெள்ளிவீ ழன்ன விரிநிலாப் பரப்பும்
பொன்வீ ழன்ன புரிசடைக் கடவுள்

---

100. தோழி கூற்று.

அற - மிக. அளகம் - கூந்தல். கூந்தலின் கருமையை நோக்கக் கருமேகமும் வெண்மையாகத் தோன்றுமென்றுள். முகடு - உச்சி. அணை - படுக்கை. ஒரு மொழி சொல - பிரணவத்தை உபதேசிக்க. சமய மென்பது மரணசமயத்தை. இவளை அணைய வருகவென்பாருக்கு வாராரென்று சிலர் சொல்வரேல், இவள் உயிர் விடுஞ் சமயமெனின் தம் வழக்கத்தினின்றும் மாறுதிருப்ப, உடனே பிரணவோபதேசம் புரிய எழுந்தருளுவர். சுரநதி - கங்கை. அலைகளின் ஒலிக்குக் குடமுழவின் ஓசை உவமை. திரைகள் இரைக்க. வளை முரலும் - சங்குகள் முழங்கும். "பறைபடப் பணில மார்ப்ப" (குறுந். 15). மணம் புரிதல் மரபாதலின் குடமுழவையும் வளையையும் ஒருங்கே கூறினர்.

101. இறைவனைத் துதித்தல் அவனது அருளைப் பெறுதற்கு வழி என்பர்.

(அடி, 2-3.) வலம்புரிச்சங்கம் சந்திரனுக்கு உவமை. இடம் புரி - இடத்தை விரும்பிய. வெள்ளிவீழ் - வெள்ளியாலாகிய விழுது; இது நிலாவுக்கு உவமை.

(3-4.) நிலாப்பரப்பும் சடை, பொன்வீழன்ன சடை யென்க.

முடவுப் படத்த கடவுட் பைம்பூண்
கறங்கெனச் சுழலுங் கால்விசைக் காற்ரு
துமிழ்தரு குருதித் திரடெறித் தாங்குத்
திசைதொறுந் தெறித்த திரண்மணிக் குலங்கள்
வானேறு கடுப்ப வெரிநிற் ருக்கலும்
கையெடுத் தெண்டிசைக் களிறும் வீரிடத்
தெய்வநா டகஞ்செய் வைதிகக் கூத்தன்
வரைபகப் பாயும் வானரக் குழாத்தொரு
கருமுக மந்தி கால்விசைத் தெழுந்து
பழுக்காய்க் கமுகின் விழுக்குலே பறித்துப்
படர்தரு தோற்றஞ் சுடரோன் செம்மல்
தெசமுகத் தொருவன் றிரண்முடி பிடுங்கி
விசையிற் பாய்ந்தென விம்மிதம் விளேக்கும்
தடமலர்ப் படப்பைத் தண்டலேக் காசிக்
கடிநகர் புரக்குங் கண்ணுதற் செல்வன்
வேம்புங் கடுவுந் தேம்பிழி யாகச்
செஞ்செவி கைப்பயான் றெரித்த சின்மொழி

(5-11.) சிவபெருமான் நடனம் புரிகையில் அவர் ஆபரணமாக அணிந்த பாம்பினிடத்திருந்து மணிகள் சிதறித் திசைக்களிறுகளின்மேல் தாக்க அவை வீரிட்டன.

(5.) முடவு - வளேவு. படத்தையுடைய பூண் ; பாம்பு.

(6.) கறங்கு - காற்ருடி. கால்விசை - திருவடியின் வேகம்.

(7-8.) மாணிக்கங்களுக்கு இரத்தத் துளிகள் உவமை.

(9.) வானேறு - இடி. வெரிநில் - முதுகில்.

(10.) வீரிட - முழங்க.

(12-18.) கமுகின் குலேயைப் பறித்து இறங்கும் மந்திக்கு இலங்கையின் உத்தர கோபுரத்திலிருந்த இராவணனது பத்து முடிகளேயும் பறித்து வந்த சுக்கிரீவன் உவமை.

(14.) பழுக்காய் - பாக்கு.

(15.) சுடரோன் செம்மல் - சூரியன் மகனுகிய சுக்கிரீவன்.

(16.) தெசமுகத்தொருவன் - இராவணன்.

(17.) விம்மிதம் - வியப்பு.

(18.) படப்பை - தோட்டக்கூறு. தண்டலே - சோலே.

(20-21.) என்னுடைய சொற்களே நோக்கும்போது கைப்புடைய வேப்பம்பழமும் கடுக்காயும் தேனேப்போல விரும்பத்தக்கனவாகு மென்றபடி.

(20.) வேம்புங் கடுவும் : தொல். செய். 112.

அஞ்செவி மடுத்தாங் களித்தன னதனுல்
வேத்தவை வியப்ப விரைத்தேன் பில்கும்
தேத்தமிழ் தெளிக்குஞ் செந்நாப் புலவீர்
மண்மகள் கவிகைத் தண்ணிழற் றுஞ்சப்
புரவுபூண் டிந்திர திருவொடும் பொலிந்து
முடிவினு முடியா முழுநலங் கொடுக்கும்
செந்நெறி வினவுதி ராயி னின்னிசைப்
பாத்தொடுத் தடுத்த பரஞ்சுடரை
நாத்தழும் பிருக்க வேத்துமி னீரே.

(4-22.) புரிசடைக் கடவுள், வைதிகக் கூத்தன், கண்ணுதற் செல்வன் சின்மொழியைச் செவிமடுத்து அளித்தனன்.

(23-4.) வேத்தவை - அரசரது சபைகள். தேத் தமிழ் - தேன் போன்ற இனிமையையுடைய தமிழ். செந்நாப் புலவீர் - செவ்விய நாவை யுடைய புலவர்களே.

(28.) செந்நெறி - முத்தியடைதற்கு உரிய வழியை.

(30.) நாத்தழும்பிருக்க ஏத்துதல்; " நாத்தழும் பிருப்பப் பாடா தாயினும் " (புறநா. 200 : 10).

(22-30.) அகிலேசர் எனக்குக் கருணை செய்தமையால், செந்நாப் புலவீர், நீர் பாத்தொடுத்துப் பரஞ்சுடரை ஏத்துமின்.

சகலகலாவல்லி மாலை

(கட்டளைக் கலித்துறை)

1. வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
லோசக மேழுமளித்
துண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித்
தாகவுண் டாக்கும்வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

2. நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
காடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

குறிப்பு : இப்பிரபந்தத்தின் பெயர், ‘சகலகலாவல்லிமாலை யென்னும் சரசுவதி தோத்திரம்’ என்றும் வழங்கும்.

1. வெள்ளையுள்ளம் - அறிவின்மையையுடைய மனம். வெண்டா மரையில் நீ எழுந்தருளியிருத்தல்போல அடியேனது வெள்ளையுள்ளத்தி லும் எழுந்தருளுதல் தக்கதே யென்றபடி. அளித்துண்டான் - திருமால். அளித்து - பாதுகாத்து ; உறங்க - தூங்கிக் கிடப்ப ; செயலற்றிருப்பவென ஒரு பொருள் தோற்றியது. ஒழித்தான் - சிவபெருமான். பித்தாக - பித்தனுக. கண்டான் - பிரமன். அவனுக்கு உயர்வு தோற்றும்படி இதன்கண் சொல்லமைதி இருத்தல் காண்க. சகலகலாவல்லி - கலைமகள்.

2. தோய்தர - பொருந்த. நாற்கவி - வெண்பா முதலிய நான்கு; ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரமென்னும் நான்குமாம். பாடும்பணி - பாடுகின்ற பணிவிடை ; “பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்”

3. அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ
லோவுளங் கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே
சகல கலாவல்லியே.

4. தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்சுவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
தாக்குங் கருணைக் கடலே
சகல கலாவல்லியே.

(கந்தரநுபூதி, 1). கொடியிலே மலர் இருத்தல் இயல்பாயிருப்ப, மலரிலே கொடியுள்ளதென்றது ஒரு நயம். பங்கயமாகிய ஆசனத்தில். ஐம்பாற் காடு - கூந்தலாகிய காடு; "குழற்கா டேந்துமிள வஞ்சிக் கொடியே" (62).

3. அளிக்கும் - நின்னால் அருளப்பெறும். தமிழாகிய தெளிந்த அமுதத்தை நிறைய உண்டு; "தித்திக்குந் தெள்ளமுதாய்த் தெள்ளமுதின் மேலான, முத்திக் கனியேயென் முத்தமிழே" (தமிழ்விடு. 69). குளித்து உண்ணுதல் முறையாக இருப்ப, உண்டு குளித்தலை விரும்பியது ஒரு நயம்; ஆர்ந்தென்பதனை ஆரவென்னும் எச்சத்தின் திரிபாகக் கொள்ளினும் பொருந்தும். உளங்கொண்டு தெள்ளித் தெளிக்கும் பனுவல் - கருத்தால் ஆராய்ந்து மிகத் தெளிந்து செய்யும் செய்யுட்களையுடைய; "உளங் கொண்டு தொண்டர், தீட்டுங் கலைத் தமிழ்" (706) என்பர் பின்னும். கவியாகிய மழை. கலாபம் - தோகை. மழை பெய்ய மயில் களித்தல் இயல்பு.

4. தூக்கும் - ஆராயும். பனுவல் துறை - தமிழ்நூல்களின் பாகு பாடுகள்; "தீந்தமிழின், துறைவாய் நுழைந்தனையோ" (திருச்சிற். 20). கல்வியென்றது நூல்களைக் கற்றுப்பெறும் செயற்கை அறிவு; வாக்கென்றது புண்ணிய வசத்தால் எளிதிற் கவியியற்றும் ஆற்றலாகிய இயற்கை அறிவு; "வாக்கிற்கருணகிரி" (தனிப்.)

5. பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
னேநெடுந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
நாவு மகமும்வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

6. பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந்
தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
காயெழு தாமறையும்
விண்ணும் புவியும் புனலுங்
கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணுங் கருத்து நிறைந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

---

5. பஞ்சை அப்பிய பாதம், இதந்தரு பாதம், செய்ய பாதம், பொற் பாதமென்க. பஞ்சு - செம்பஞ்சுக் குழம்பு. பங்கேருகம் - தாமரை. பாதபங்கேருகம் என் நெஞ்சமாகிய தடாகத்தில் மலராததற்குக் காரணம் யாது? நெடுந்தாட் கமலத்திலுள்ள. அஞ்சத்துவசம் உயர்த்தோன் - பிரமதேவன்; அஞ்சம் - அன்னப்பறவை. அகமும் - அவனுடைய மனத்திலும். தவிசு - ஆதனம்.

6. பண்ணென்றது இங்கே இசைத்தமிழைக் குறித்து நின்றது. பரதமென்றது நாடகத் தமிழை. கல்வி - நூலறிவு. தீஞ்சொற் பனுவல் - இனிய சொல்லமைதியையுடைய கவி. முத்தமிழ்க் கல்வியும் கவித்துவமும் வேண்டுகின்றார். கந்தர் கலிவெண்பாவிலும் இவற்றை வேண்டினார். வேதத்தாற் கூறப்படும் பொருளும் ஐம்பூதங்களினூடே இருப்பவளும் அன்பர்கள் காட்சிக்கும் தியானத்திற்கும் எளிவந்தவளும் ஆவதைக் கூறியபடி.

7. பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
காயுளங் கொண்டுதொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
லமுதந் தெளிக்கும்வண்ணம்
காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே
சகல கலாவல்லியே.

8. சொல்விற் பனமு மவதான
முங்கவி சொல்லவல்ல
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்
வாய்நளி னாசனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென் றொருகால
முஞ்சிதை யாமைநல்கும்
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே
சகல கலாவல்லியே.

---

7. பாட்டு - செய்யுள். பொருள்-செய்யுளின் கருத்து. பயன் - அறம் பொருள் இன்பம் வீடென்பன. என்பாற் கூட்டும்படி - என்னிடத்திலே கூட்டும் வண்ணம். உளங்கொண்டு தீட்டும் தமிழ் : 702. பால் அமுதம் தெளிக்கும்வண்ணம் - பாலையும் நீரையும் தெளிவாக அறியும்வண்ணம்; அமுதம் - நீர். அன்னம் பாலையும் நீரையும் பிரிக்கும் வன்மையுடைய தாதலின் இங்கே இங்ஙனம் உருவகம் செய்தார் : 324 : 5 - 8, பார்க்க.

8. சொல் விற்பனம் - நாவன்மை; வாக்குவியாக இருக்கும் தன்மை. அவதானம் - ஒரே சமயத்திற் பல விஷயங்களைக் கவனித்தல். கவி சொல்லவல்ல நல்வித்தை - கவித்துவம். 'கல்வி சொல்லவல்ல நல் வித்தை' என்ற பாடத்திற்கு மாணாக்கர்களுக்குப் பாடஞ் சொல்லும் ஆற்ற லென்று பொருள் கொள்க. "ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொருவற், கெழுமையு மேமாப் புடைத்து" (குறள், 398) என்பவாதலின் அதனைச் சிதையாததென்றார். செல்வி - திருமகள். சிதையாமை நல்கும் - அழியாத படி வழங்குகின்ற. கல்விப் பெருஞ்செல்வம் : "கேடில் விழுச்செல்வங் கல்வி யொருவற்கு, மாடல்ல மற்றை யவை" (குறள், 400).

9. சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
ஞானத்தின் றோற்றமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ
டரசன்ன நாணநடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாயே
சகல கலாவல்லியே.

10. மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்
வாய்படைப் போன்முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
டேனும் விளம்பிலுன்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ
சகல கலாவல்லியே.

---

9. சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் உயிராக இருக்கும் உண்மை யறிவு. அவ்வறிவே உருவாக இருப்பவள் கலைமகள். நின்னை நினைப்பவர் யார் - நின்னை நினைக்கும் ஆற்றலுடையவர் யார்; நீ மனத்தால் நினைத் தற்கு அரியா யென்றபடி. துதிக்கை நிலந் தோய்தல் பிடிக்கு உத்தம இலக்கணம்; "ஈர்ந்துநிலந் தோயு மிரும்பிடித் தடக்கையின்" (சிறுபாண். 19). (பி - ம்.) 'பதாம்புயத் தாளே'.

10. இப்பாட்டில் பாதுஷாவின் அன்பு தமக்குக் கிடைக்கவேண்டு மென்னும் விருப்பத்தைக் குறிப்பித்தனர்.

மண்கண்ட - உலகு முழுவதையும் நிழற்றிய. பண்ணென்றது இங்கே செய்யுளை. படைப்போன் - பிரமதேவர். கண்கண்ட தெய்வம் - பிரத்தியட்ச மான பலனைத் தரும் தெய்வம்.

செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி

[எண் - பக்க எண்]

பண்டார மும்மணிக்கோவை

அடங்கா வைம்புலன், 24
அவமாசிலா மனத்தார், 6
ஆரூரேயூர்பேர், 21
இன்றோர்வியப்புள, 25
உள்ளத்தருணின், 29
எண்டிசைக்குஞ், 1
எம்மாருயிராம், 9
எற்கமலஞ்செய்யு, 23
என்செயலாலொன்று, 18
என்வசமாகநில், 15
என்வடிவநின்வடிவா, 4
ஏழுயர்மும்மத, 26
ஒன்றே தன்மை, 7
கடல்பெற்றதோர்மணி, 7
கண்ணிற்கணியாங், 15
சூழ்போய் நிவந்த, 21
தடுத்தபிறவி, 29
தமிழ்மணங், 29
தருமணிக்கோவை, 28
தன்னேரிலாஞான, 18
தானவஞகியதன்மை, 12
தானின்றெனே, 4
நான்மறைக்கிழவ, 18
பந்தனைதவிரா, 12
பின்னம்படைத்த, 23
பூமலிசததள, 1
பொன்னேயல்லாமற், 28
போந்தையங் கண்ணி, 15
மணிகொண்டவர்தம், 9
மணிவடஞ்சுமந்த, 4
மாசிலா, 29
மீளாமணிமந்திர, 21
முற்படுமாயை, 10
விண்புரக்குஞ் சிந்தாமணி, 11
விண்மணியாய், 25
விரிக்குஞ்சரியை, 29

காசிக் கலம்பகம்

அகமேயவிமுத்த, 49
அகிலாண்டமாய, 75
அம்மனைதம்மனை, 50
அருகுமதன், 75
அழகுதுயில், 56
ஆமோவவிமுத்த, 63
ஆர்க்கும்படை, 41
ஆனந்த வல்லியுட, 77
இடமருங்கினின், 82
இடமறமிடைதரு, 35
இருகுங்குமக், 46
இருப்பாரவிமுத்த, 38
இல்லாளேமுப்பத், 43
இல்லையென்பதில்லை, 79
இல்லொன்றென, 70
இல்வாழ்வைவிட்டு, 55
இலைமுகங்குழைத்த, 67
இழுமென் மழலை, 63
இறைவளை, 35
உடுத்தகலையு, 81
உடைதிரைக்கங்கை, 84
உடையாளகிலேசர்க், 34
உண்டகிலகோடி, 71
உரைத்தநான்மறை, 74
எடுக்கச்சிவந்த, 40
என்பணிக்கும்பணி, 80
ஏடவிழ்பொற், 51
கண்டமட்டு, 68
கண்ணஞ்சன, 73
கண்ணிருக்குந்திரு, 59
கண்ணுடைாவி, 71
கண்ணென்றுதிரு, 39
கருகு கங்குற், 73
கருமுகில்வெளுப்ப, 84
கலைமதியின், 49
கழியுந்தலைக்கலன், 47
கழைக்கரும்பை, 73
காணுங் காணுநதி, 42
கிள்ளைக்கமிர்த, 69
குடியிருக்கும்புன், 54
கும்பமிரண்டு, 68
குருகைவிடுத்தா, 80
குலைவளைக்கும், 81
குன்றிரண்டு, 62

கூற்றடிக்கஞ்சிக்குலேயு, 66
கூற்றடிக்கஞ்சிமுறையோ, 78
கேயூரமூரக், 80
கொழுதிவரிவண்டு, 40
கொள்ளேயிட, 56
சரியோடொழுகு, 82
சிறைவிரிக்குமது, 66
செந்தேனொழுகு, 60
சொல்லாவதுமறை, 44
சோதியொன்றி, 54
தண்ணுலாம்பொழிற், 42
தாக்குபடைவேள், 58
தானென்றவர்முன், 76
திருக்கோலங்கொண்ட, 46
திருகுசினக்கூற், 48
தீவிடங்கொடுத்தே, 77
தூதுகொண்டுந்தமை, 50
தொடங்காமே, 61
தோகையுயிர்முடி, 39
நகரமாய் மறைச், 70
நரைமுதிர்ந்தன, 69
நீர்கொண்டகடலாடை, 30
படலேநறுங்கடு, 60
படுத்த பாயுடனே, 45
பண்ணேர் வேதம், 46
பரந்தாமத்தை, 63
பல்லாண்டுதம்மை, 59
பல்வேறுருவாய், 76
பாசத்தளேயறுத்து, 30
பாவலருநாவலரு, 49
பிரானென்றவர், 44
புகுமே மதிக்கொழு, 62
புயல்வண்ணக், 57
புயலார்பொழிற்காசி, 37
பெற்றமூர்வதும், 43
பொன்னந்தாதென், 61
பொன்னுருக்கன்ன, 52
மழைவளேக்கும், 58
மறைக்கோலம், 37
மானமொன்று, 74
முத்தாடிமடி, 71
முத்திக்குவேட்ட, 76
முத்துநிரைத்த, 78
முயலாமலேதவ, 45
வண்ணமேனியரும்பு, 48
வரைவளேக்கும், 41
வழுத்துமவர், 44
வனத்தினுமொர், 83
வாட்டடங்கண், 69
விடுத்தவாளிக்கும், 38
விண்ணமிர்து, 70
விரைகுழைக்குமழை, 72
விழைகுவதன்பர, 47
விளங்கனியொன்றெறி, 67
வீரமென்பது, 78
வேதத்துரகர், 81
வையமுழுதொருங், 57

சகலகலாவல்லி மாலே

அளிக்குஞ்செழுந், 88
சொல்விற் பனமும், 90
சொற்கும்பொருட்கும், 91
தூக்கும்பனுவல், 88
நாடும்பொருட்சுவை, 87
பஞ்சப்பிதந்தரு, 89
பண்ணும்பரதமும், 89
பாட்டும்பொருளும், 90
மண்கண்ட, 91
வெண்டாமரை, 87

இப்பதிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர்கள் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பகராதி

அகநா - அகநானூறு
அருணைக் - அருணைக்கலம்பகம்
அழகர்கலம் - அழகர்கலம்பகம்
இ.கொ - இலக்கணக்கொத்து
ஐந்.ஐம் - ஐந்திணை ஐம்பது
கம்ப - கம்பராமாயணம்
காஞ்சிப் - காஞ்சிப்புராணம்
சிறுபாண் - சிறுபாணாற்றுப்படை
சீவக - சீவகசிந்தாமணி
சுந்தர - சுந்தரமூர்த்திநாயனர்
தஞ்சைவாணன் - தஞ்சைவாணன் கோவை
தண்டி - தண்டியலங்காரம்
தமிழ்விடு - தமிழ்விடுதூது
தனிப் - தனிப்பாடல்
தாயுமானவர் - தாயுமானவர் பாடல்
திருக்குற் - திருக்குற்ருலப்புராணம்
திருச்சிற் - திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்
திருஞா - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனர்
திருவரங்கக் - திருவரங்கக்கலம்பகம்
திருவா - திருவாசகம்
திருவிளை - திருவிளையாடற் புராணம்
தே - தேவாரம்
தொல் - தொல்காப்பியம்
ந - நச்சினர்க்கினியருரை
நாலடி - நாலடியார்
பட்டினத்துப் - பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல்
பதிற் - பதிற்றுப்பத்து
பரிமேல் - பரிமேலழகருரை
பி-ம் - பிரதிபேதம்
பிரபு - பிரபுலிங்கலீலை
பு.வெ - புறப்பொருள்வெண்பாமாலை
புறநா - புறநானூறு
பேர் - பேராசிரியருரை
வி.பா - வில்லிபுத்தூராழ்வார் பாரதம்